

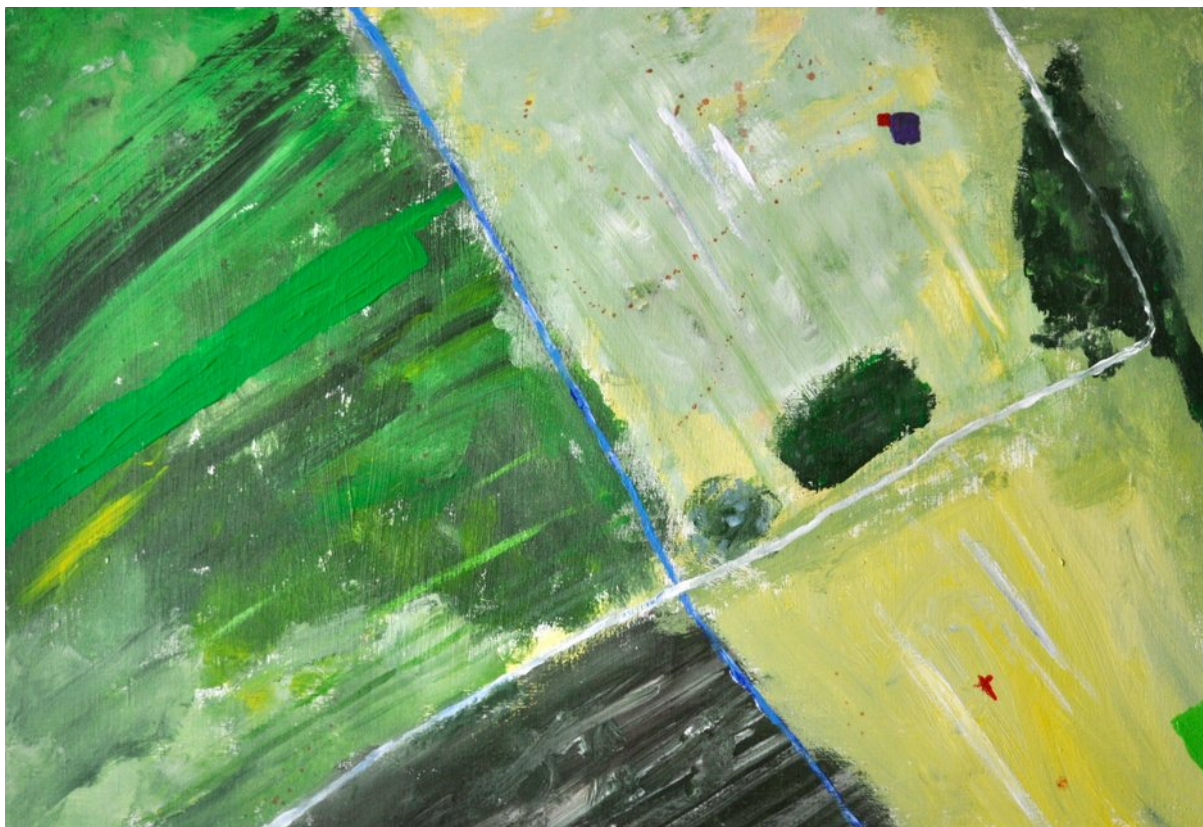
V o j t ě c h M a š a

--p o r t f o l i o--

CURRICULUM VITAE

JMÉNO A PŘÍJMENÍ:	V o j t ě c h M a š a	
ROK NAROZENÍ:	1982	
E-MAIL:	info@vojtechmasa.com telo@vojtechmasa.com duse@vojtechmasa.com whoLovesOrIsAfraidOf@vojtecmasa.com jenomja@vojtechmasa.com	
WEB:	www.vojtechmasa.com	
VZDĚLÁNÍ:	2009 – 2016 <i>Fakulta výtvarných umění</i> Vysokého učení technického v Brně Ateliér intermédiá, vedoucí: doc. Václav Stratil, MgA. Pavel Sterec 2011 <i>Akademie výtvarných umění, Záhřeb, Chorvatsko</i> Ateliér malířství, vedoucí: prof. Igor Rončević 2010 <i>Asagaya College of Fine Arts and Design, Tokio, Japonsko</i> Ateliér Image Creation, vedoucí: Yukio Fukuda 2007 – 2008 <i>Akademie výtvarných umění v Lublani</i> Ateliér malířství, vedoucí: prof. Gustav Gnamuš 2005 – 2009 <i>Přírodovědecká fakulta Masarykovy univerzity</i> Studijní obor: Matematická biologie 2002 – 2009 <i>Fakulta informatiky Masarykovy univerzity</i> Studijní obor: Grafický design a výtvarná informatika 1993 – 2002 <i>Biskupské gymnázium Brno</i>	
OCENĚNÍ A SOUTĚŽE:	2013	Vítěz – Cena EXIT 2013
	2010	Finalista – Cena 333 Národní galerie v Praze a Skupiny ČEZ
	2009	Vítěz – cena děkana Fakulty informatiky Masarykovy univerzity
	2009	Finalista ESSL AWARD 2009 za Slovinsko
REZIDENČNÍ POBYTY:	2011	Artist in Residence in the Grounds of Zenko-ji Temple, Nagano, Japonsko
VYBRANÉ VÝSTAVY:	2015	Tak daleko, tak blízko, Galerie Jelení, Praha Steve Hawking, Galerie Jelení, Praha Lipánek, Galerie W7, Olomouc
	2014	Nobelova cena, Galerie Kostka, Meet Factory, Praha
	2013	Cena EXIT 2013, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem Exemplární druh, Galerie mladých, TIC, Brno

- Hi5!*, Dům umění města Brna
- 2012 *Zkušební vrty*, Galerie G99, Dům umění města Brna
VI. Zlínský salon mladých, Dům umění ve Zlíně, Zlínský zámek
Klaunovy názory, Galerie Umakart, Brno
Ježek (zajíc), Galerie Dobrý den, Uničov
Perly sviním, Galerie AVU, Praha
- 2011 *Poetry Hunter*, Hanagura Gallery, Nagano, Japonsko
Neue Kroatische Kunst, Medica, Záhřeb, Chorvatsko
- 2010 *Finalisté – Cena 333 NG a Skupiny ČEZ*, Národní galerie v Praze, Veletržní palác
Juliette Mallet & Vojtěch Maša, Asagaya College of Fine Arts and Design, Tokio, Japonsko
Ontogenie, Zbrojovka factory, Brno
10 let, Absolventi Ateliéru grafického designu a multimédií FI MU Brno, Galerie BKC Kabinet, Brno
Art plenér 010
Galerie Bernarda Bolzana, Těchobuz
- 2010 *Hat'apa'a*, výstava ateliéru Intermédia FAVU
Galerie 12, Zlín
- 2009 *Výstava nominovaných na ESSL AWARD*,
Lublaňský hrad, Lublaň, Slovinsko
- 2008 *Preboj mladih (Souboj mladých)*
Galerija Severia, Koper, Slovinsko
XIX. plenér Akademie výtvarných umění v Lublani
- Městská galerie Velenje, Slovinsko
- Lublaňský hrad, Lublaň, Slovinsko
- 2007 *1.3 festival nových médií v Lublani*
Městská galerie Lublaň, Slovinsko
- 2006 *Výstava učitelů a studentů Ateliéru grafického designu a multimédií FI MU*
Galerie Milana Zezuly, Městské divadlo, Brno



Pole, akryl na plátně, 95x65cm, 2018



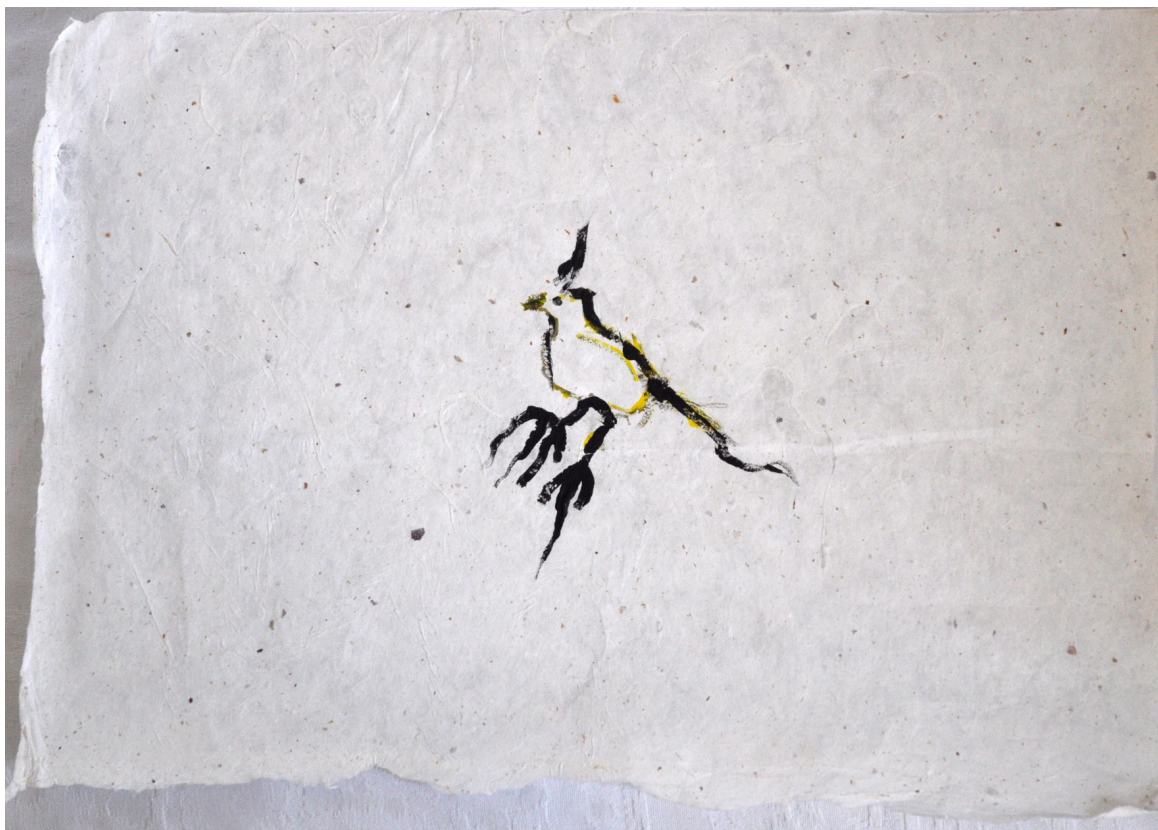
Šeryna, akryl na plátně, 135x120cm, 2018



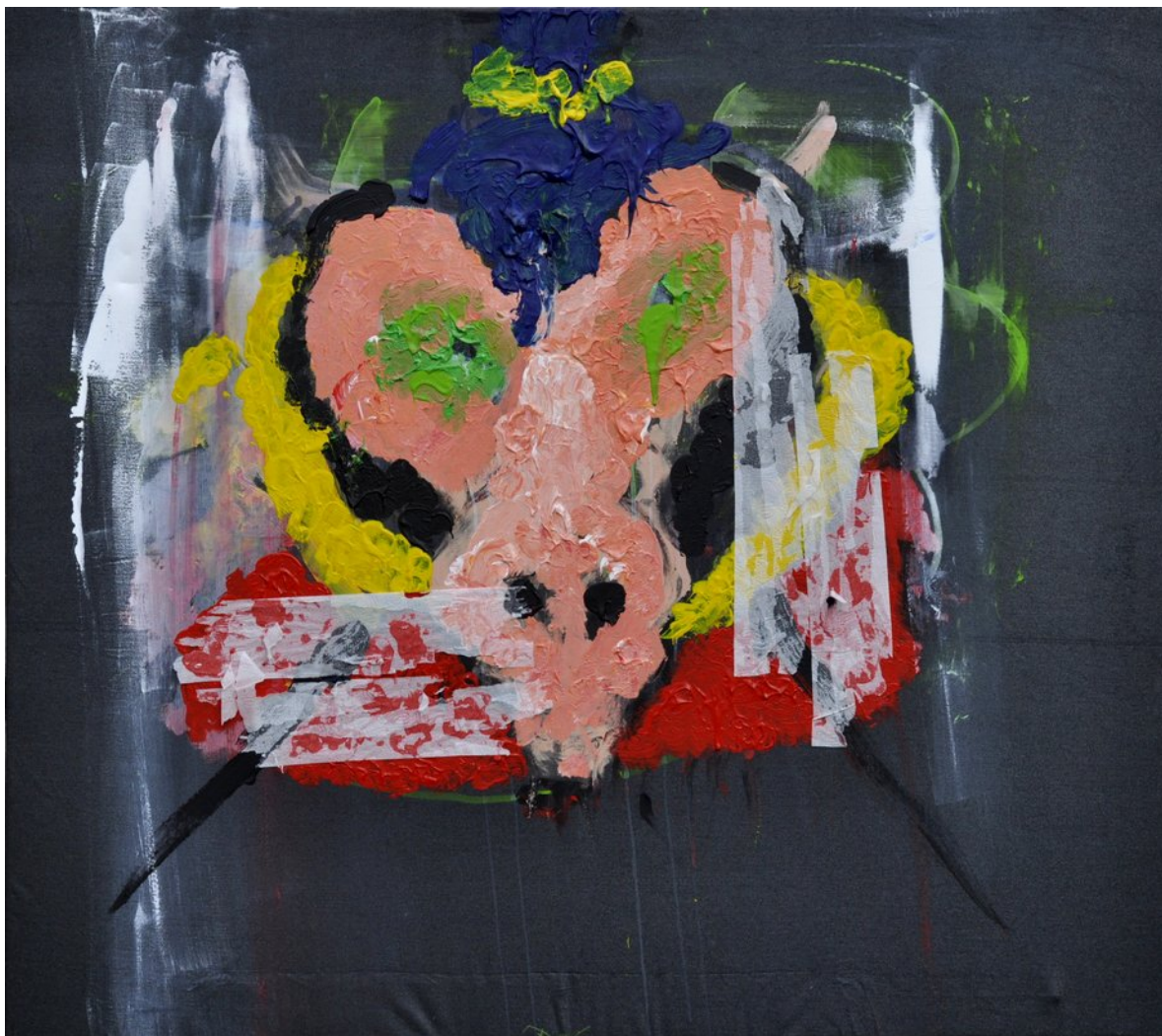
Macešky, akryl na plátně, 140x85cm, 2018



Bez názvu, akryl na plátně, 160x85cm, 2018



Chocholouš obecný, akryl (?) na japonském papíře, 43x30, 2018



Equus, akryl na plátně, 135x120cm, 2017



Ilustrace k Trockého Dějinám ruské revoluce, kap. „Cesta tam...“, tužka na papíře, 22x27cm, 2016



David Ben Gurion, akryl na plátně, 100x85cm, 2016

Vysokoškolská kvalifikační práce: ATELIÉROVÁ ČÁST
MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE (D)

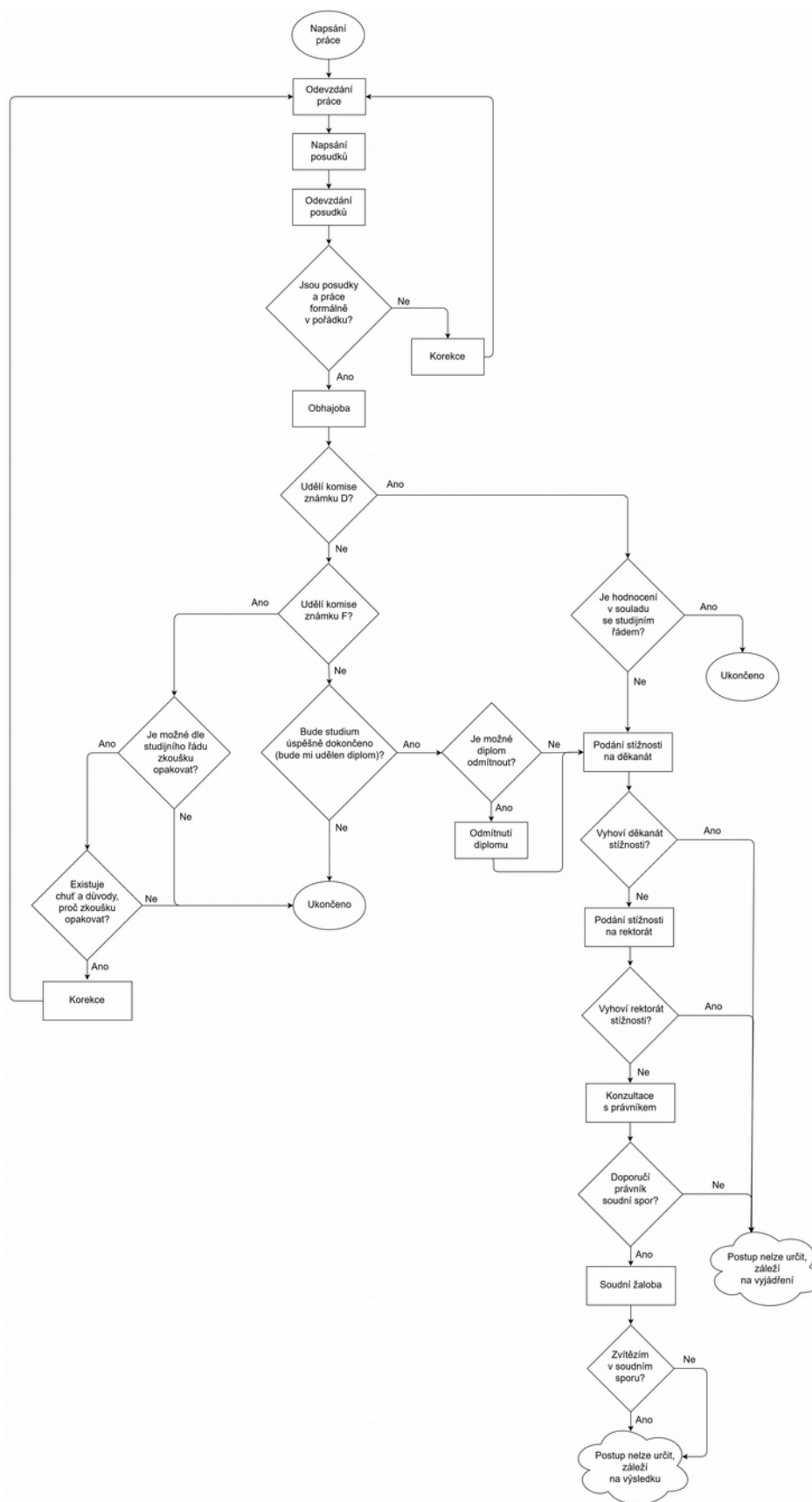
Rok: 2016

V diplomové práci nazvané Ateliérová část magisterské diplomové práce (D) jsem se snažil naplnit protokol, který je uveden v těchto bodech:

- získat za ateliérovou část své diplomové práce klasifikační stupeň „D“,
- pokud nezískám z ateliérové části diplomové práce klasifikační stupeň „D“, nesplnil jsem její zadání a cíl, proto by práce neměla být považována za úspěšnou a měla by být klasifikována stupněm „F“.

Samotná diplomová práce nemá vizuální charakter. Práci je právě onen „koncept“ popsany ve výše uvedených dvou bodech spolu s tím, jak se bude vyvíjet. Můj autorský vklad je pouze navození této situace. Vznikl text („Dokumentace VŠKP“), který je pouhou textovou částí dokumentace, slouží pro snadnější pochopení a zasazení práce do kontextu; je tedy slovním (a v případě diagramu uvedeného níže i grafickým) komentářem k práci a nemá být předmětem hodnocení. Další formou dokumentace bude zvukový záznam obhajoby pořízený nahrávací společností. Můj výkon u obhajob rovněž nemá být chápán jako performance, a proto by neměl být hodnocen.

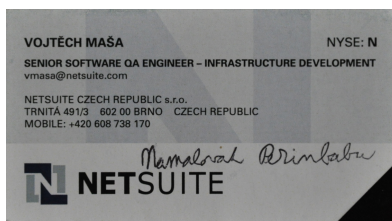
Komise ohodnotila mou práci známkou „B“. Odmítl jsem převzít diplom (je v kanceláři studijního oddělení) a přijít na promoci. Další kroky jsem nepodnikl.



Vysokoškolská kvalifikační práce: ATELIÉROVÁ ČÁST
MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE (D)



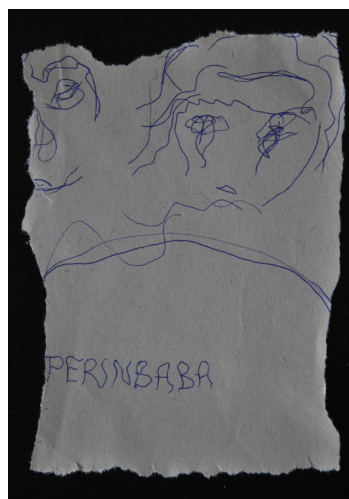
Nabukadnesar, 8x6cm, 2015



Namalovat Perinbabu, 5x9cm, 2015

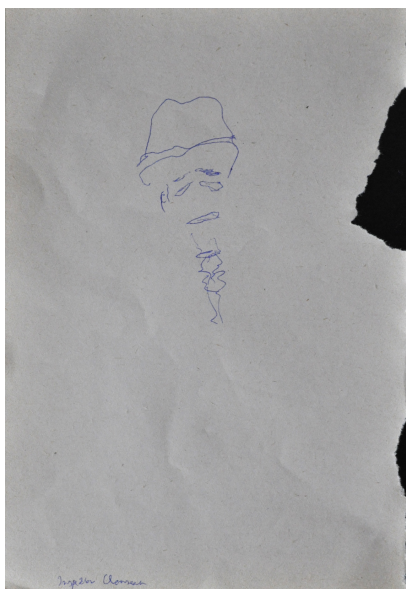


Perinbabka, 10x9cm, 2015

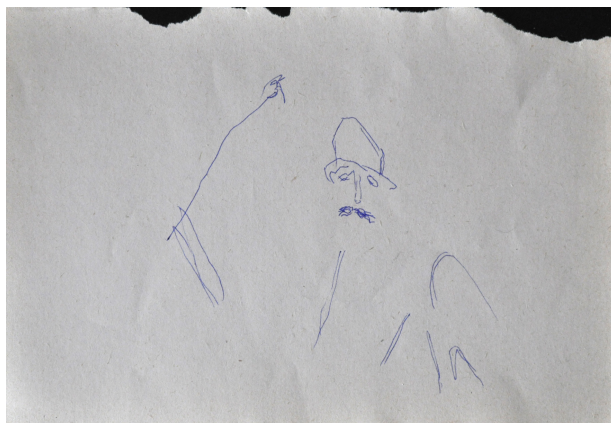


Perinbaba, 10x9cm, 2015

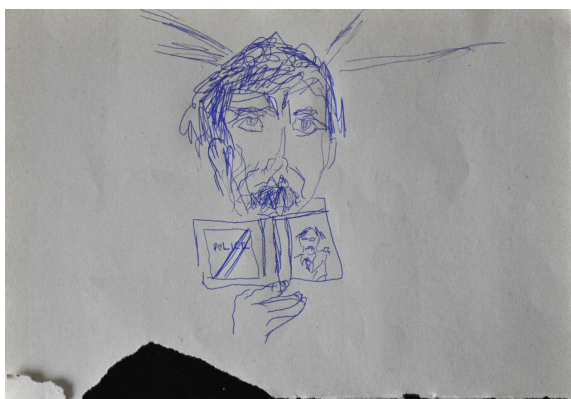
Inspektor Clouseau (2015)



15x10cm



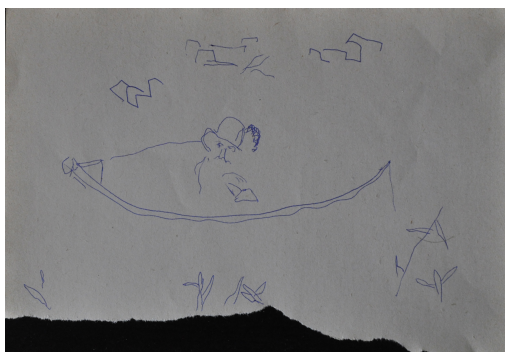
10x15cm



Inspektor Clouseau se prokazuje, 10x15cm



15x10cm



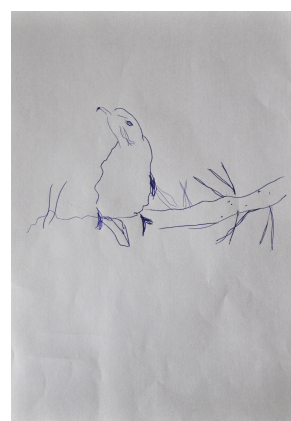
Inspektor Clouseau na loďce, 10x15cm



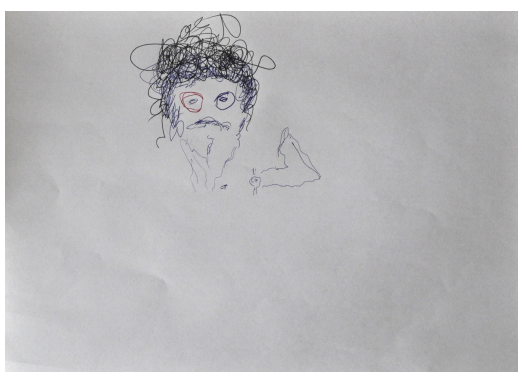
Rafaela, 30x21cm, 2015



30x21cm



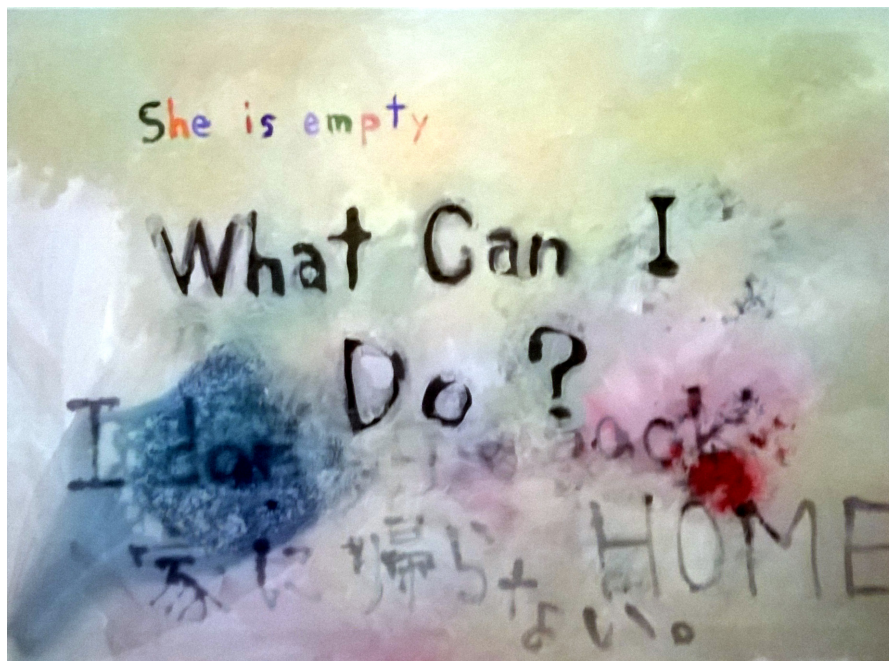
30x21cm



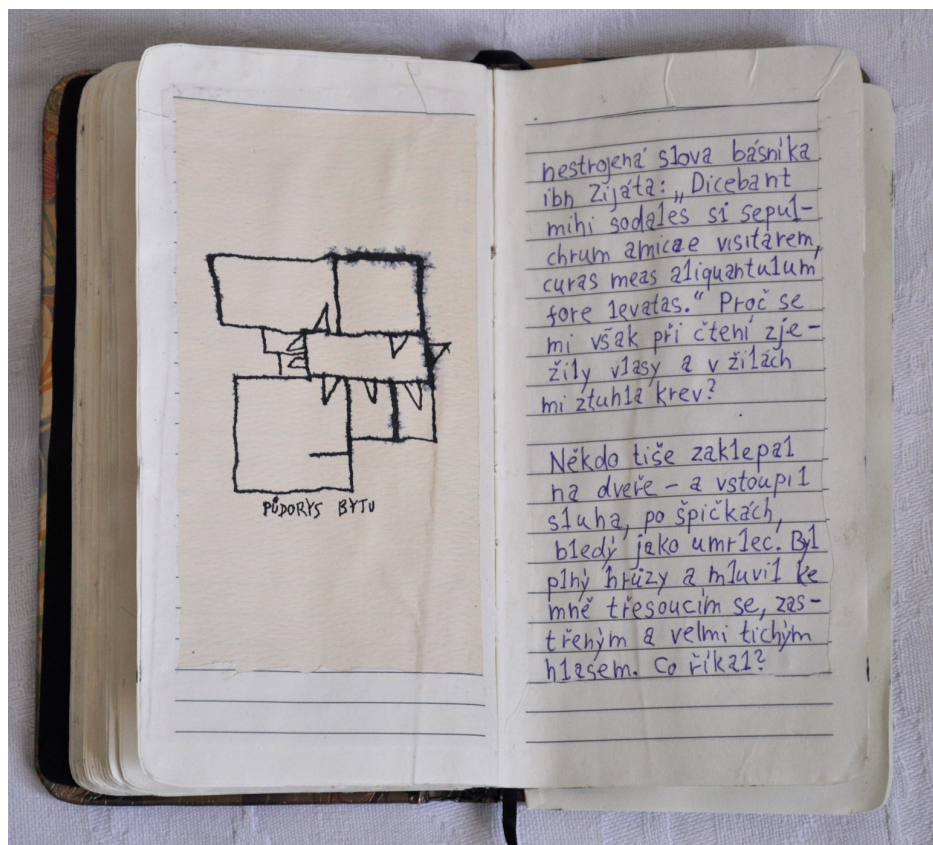
21x30cm, 2015



Houston in the blind, spolupráce s Yumi Yahiro (delegated painting), olej na plátně, 80x60cm, 2015



Houston in the blind, spolupráce s Yumi Yahiro (delegated painting), 80x60cm, olej na plátně, 2015



Berenice, kniha a překlad povídky E. A. Poea, 9,5x16,5cm, 2015



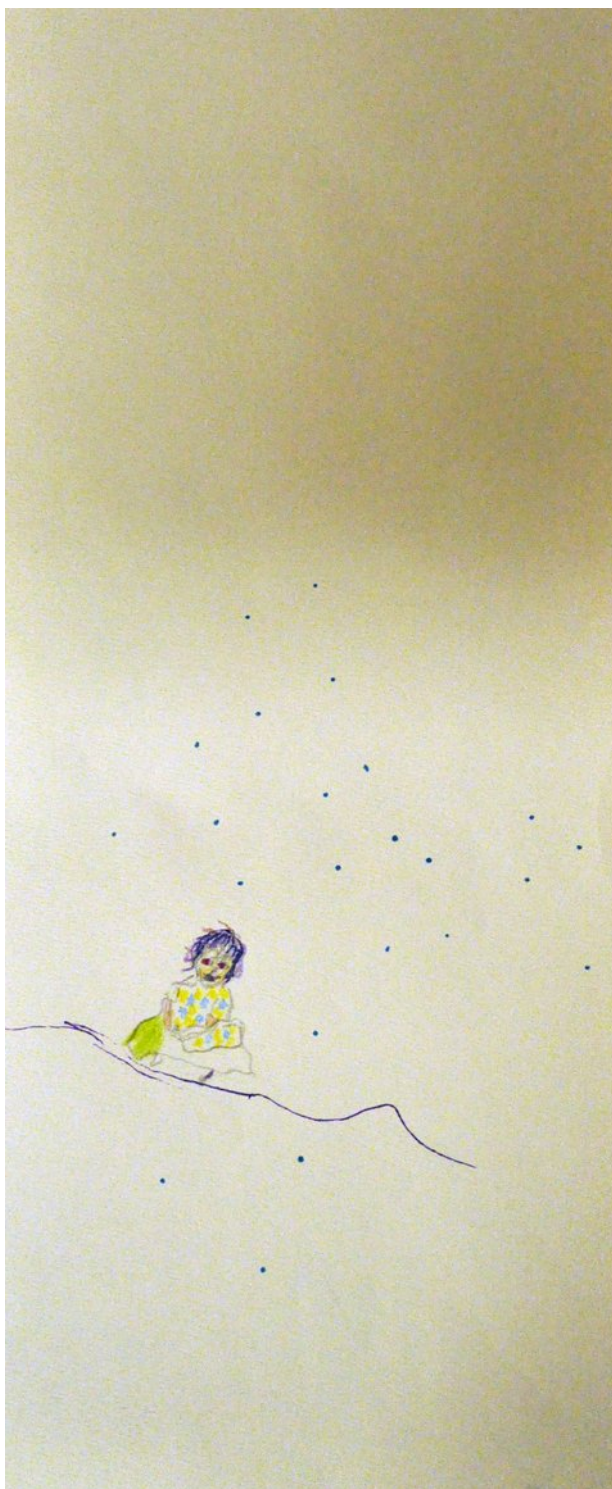
Suši set, akryl na plátně, 20x30cm, 2015



Suši z kranase amerického, akryl na plátně, 25x27cm, 2014



Továrna Juli Motorenwerk, a.s., akryl na plátně, 17x110cm, 2014



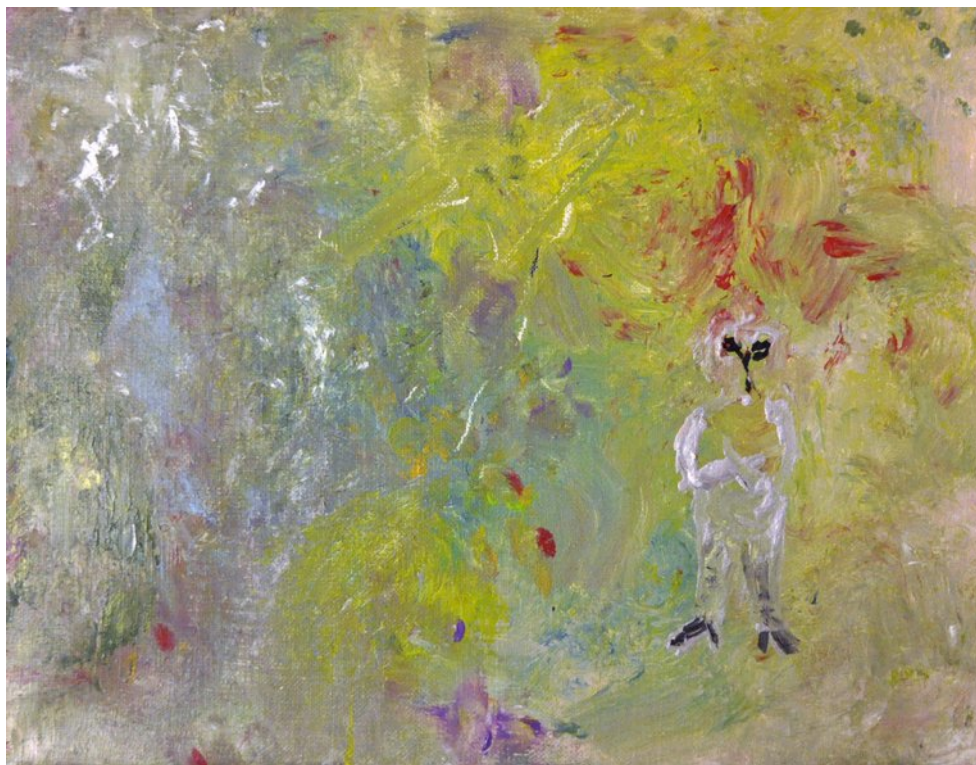
Sto roků samoty, pastel na papíře, 45x17cm, 2014



Slavík, akryl na plátně, 90x80cm, 2015



Lipánek, akryl na plátně, 26x33cm, 2014



Sovaman, akryl na plátně, 26x33cm, 2014



San Marco, Benátky, akryl na plátně, 16x32cm, 2014

Zrádná slova (2014)

(kurátorování výstavy Minami Yahiro)

Lidé a události přicházejí do našeho života, aniž bychom se o to přičinili, a mimo nás. Přesto, že se snažíme, náš úspěch nebo neúspěch nezávisí na nás, ale je náhodný. Zkušenost a to, o co jde, je možné získat beze slov a gramatiky, i bez kontaktu, dokonce i bez porozumění. I bez otázek. Nakonec se nás nikdo neptal, zda se chceme narodit. Jde o otevřenost. Minami se schovává a zároveň vypaluje na oblohu svoje logo. Řeka zármutku, řeka nenávisti, řeka nářku, ohnivá řeka, řeka zapomnění, Hades. Poznání upadne v zapomnění, zkušenost nebude k ničemu. Jde o vztahy. Proti nikomu jsem se neprohřešil. Nezacházel jsem špatně s lidmi, ani jsem se neprovinil vůči žádnému zvířeti. Nekonal jsem zlo místo spravedlnosti. Nepoznal jsem, co je nenávist. Nedopustil jsem se ničeho zlého. Neurčoval jsem svým služebníkům na počátku nového dne těžší úkoly, než byly ty z minulého dne. Nepomlouval jsem podřízeného před jeho nadřízeným. Nikoho jsem nezarmoutil. Nikdo kvůli mně neplakal. Nezabil jsem. Nikoho jsem nedal zabít. Nikomu jsem nezpůsobil bolest. Nezvyšoval jsem váhu závaží. Nebral jsem mléko od dětských úst. Neodháněl jsem dobytek od jeho pastvin. Nechytal jsem ryby v jejich třeništích. Nepostavil jsem hráz proudící vodě. Nehasil jsem oheň, když byl jeho čas. Jsem čistý! Jsem čistý!

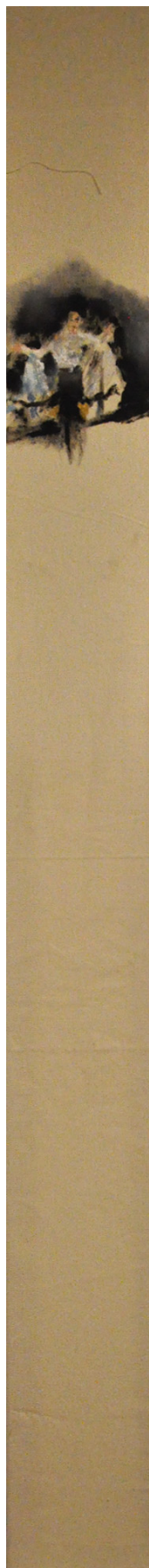
(Následuje úryvek textu Amadea Prada):

Když mluvíme o nás samotných, o jiných lidech nebo prostě o nějakých věcech, tak se chceme ve svých slovech – dá se říci ukázat: chceme vyjavit, co myslíme a cítíme. Dovolíme druhým, aby nám nahlédli do duše. V tomto smyslu jsme suverénními režiséry, seburčujícími dramaturgy, co se týká otevření nás samých. Ale možná je to zcela špatně? Sebeklam? Neboť my se svými slovy nejen ukazujeme, my se také zrazujeme.

Vydáváme napospas víc, než jsme chtěli ukázat, někdy ale i naopak. A druhí mohou naše slova interpretovat jako symptomy něčeho, o čem my sami možná vůbec nic nevíme. Jako symptomy choroby být námi samými. Může to být zábavné, když se takto díváme na druhé, může nás to činit tolerantnějšími, ale může nám to taky dát do ruky municí. A jestliže v okamžiku, kdy začneme mluvit, pomyslíme na to, že ti druhí to s námi dělají právě tak, pak nám může slovo uvíznout v krku a úlek může způsobit, že navždy oněmíme.

1. Segment (2012, 2:14 min.)
2. Hades (2013, 2:41 min.)
3. Exported Dreams (2011, 5:36 min.)





Obr, akryl na plátně, 200x20cm, 2014

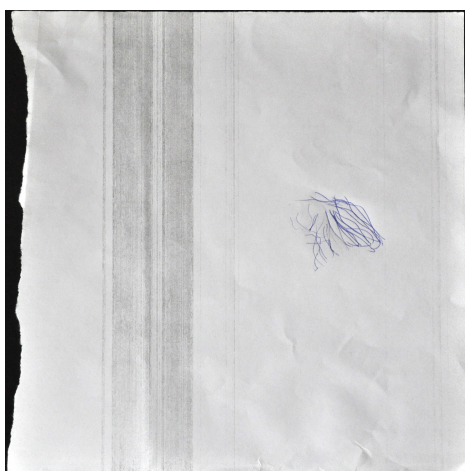


Holky, akryl na papíře, 42x30cm, 2014



Holky, akryl na papíře, 42x30cm, 2014

Tak daleko, tak blisko (2014)



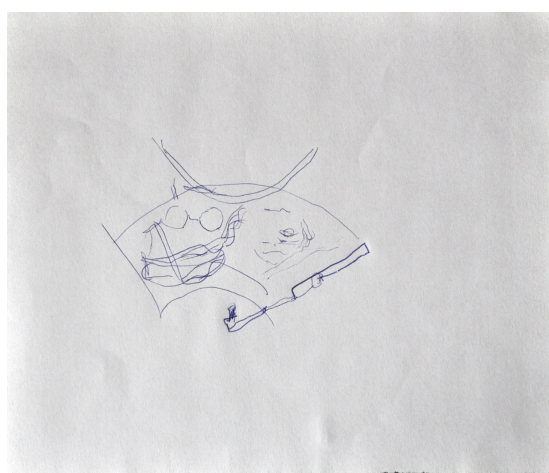
22x21cm



21x23cm



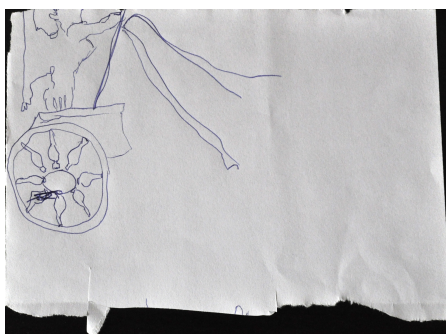
11x18cm



17,5x21cm

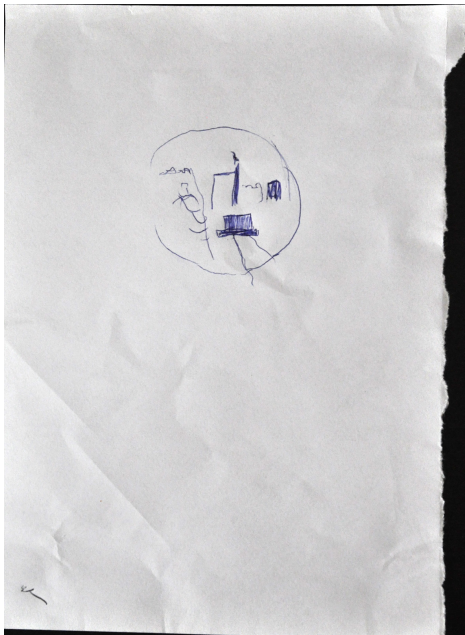


9x9cm

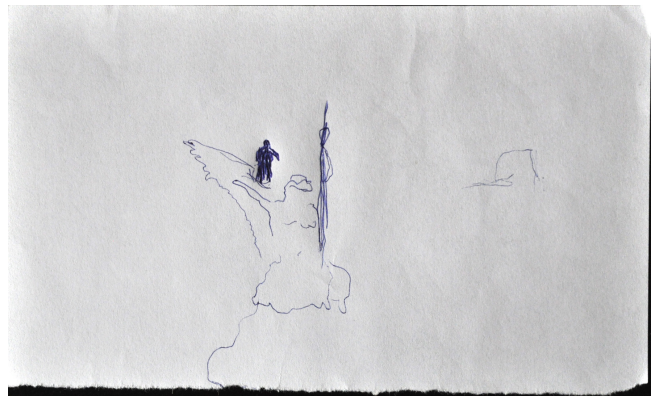


14x19cm

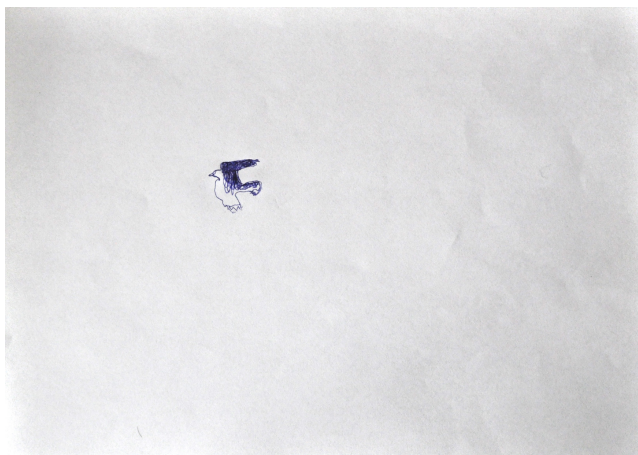
Tak daleko, tak blisko (2014)



21x16cm



12,5x21cm

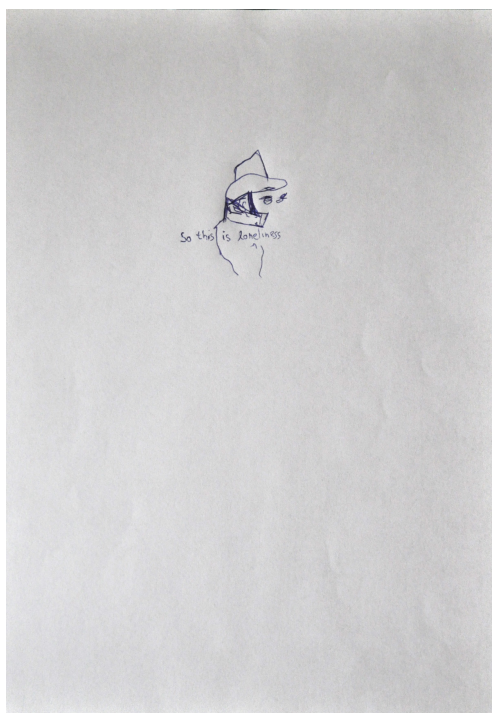


21x30cm

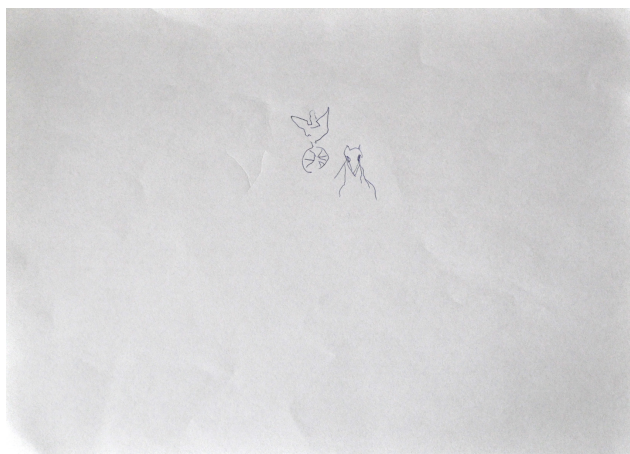


30x21cm

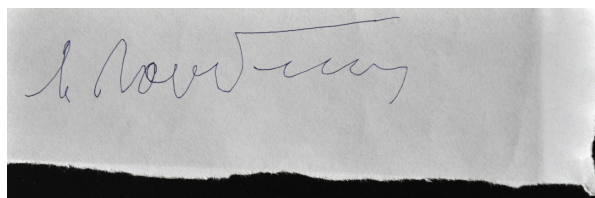
Tak daleko, tak blízko (2014)



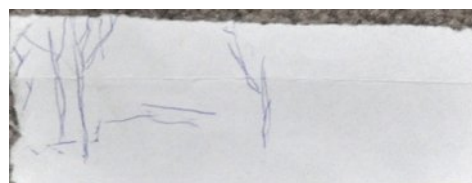
21x30cm



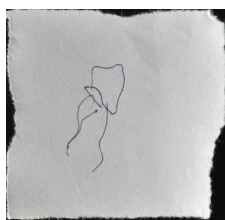
30x21cm



Michail Gorbačov, 5x17,5cm



3,5x8,5cm



5x5,5cm

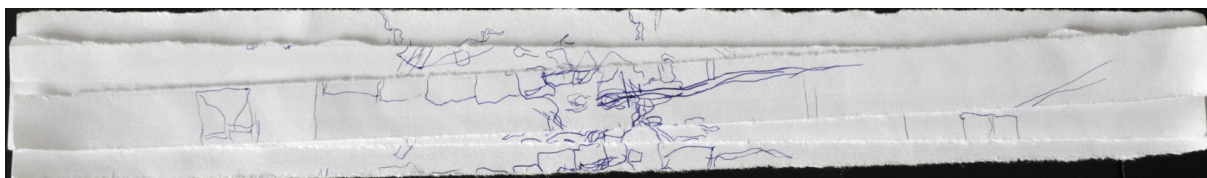


4x3cm

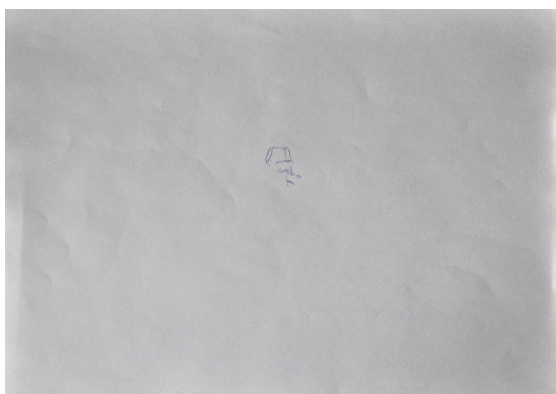


12x9cm

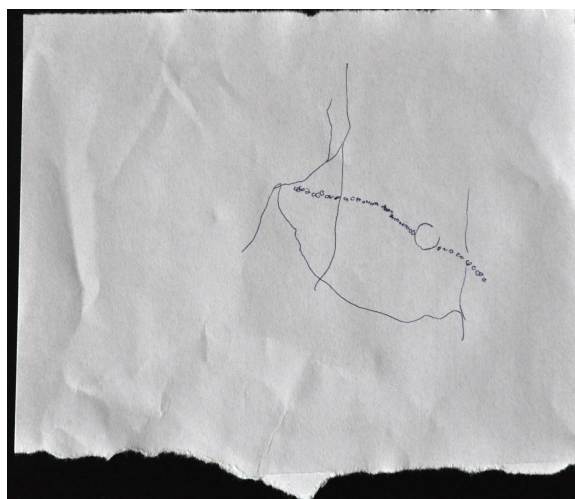
Tak daleko, tak blízko (2014)



4,5x30cm



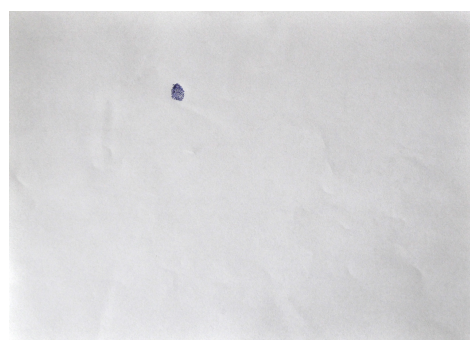
21x30cm



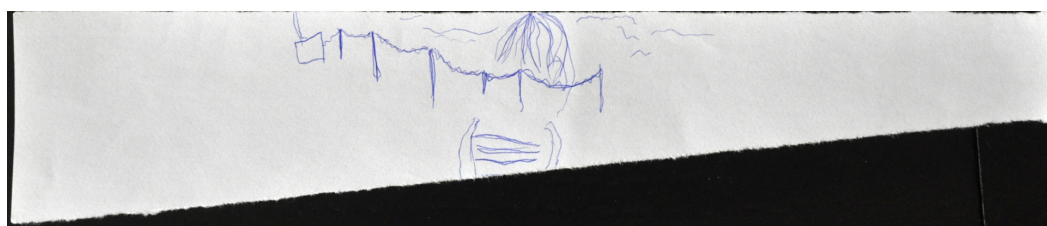
Rafaela s náhrdelníkem, 11x14cm



21x30cm

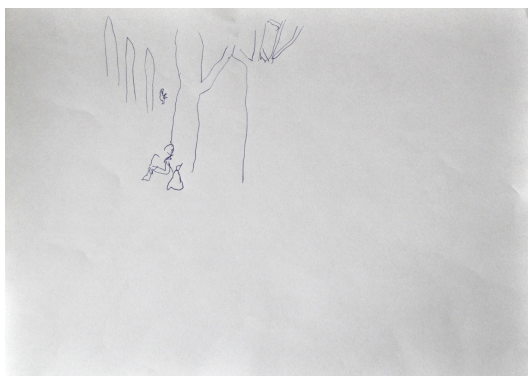


21x30cm

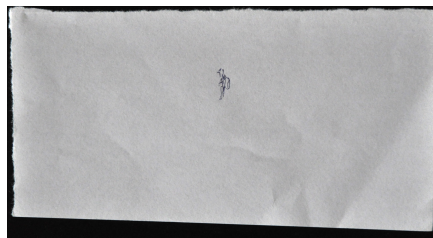


6x30cm

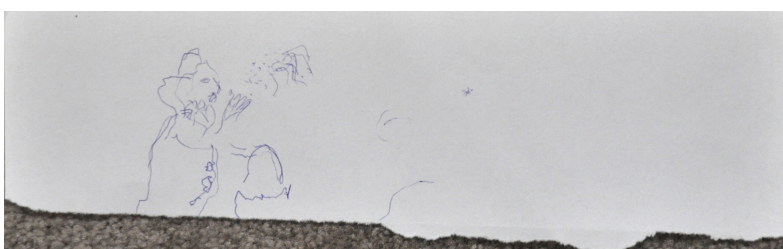
Tak daleko, tak blisko (2014)



21x30cm



7x14,5cm



6x21cm



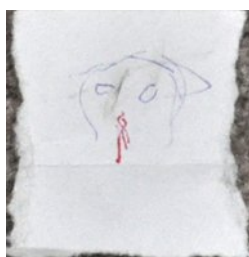
21x30cm



Yumi, 21x30cm, 2014



Koně, 15x21, 2014



Sovaman, 4x3,5cm, 2015 Sovaman, 4x3cm, 2015

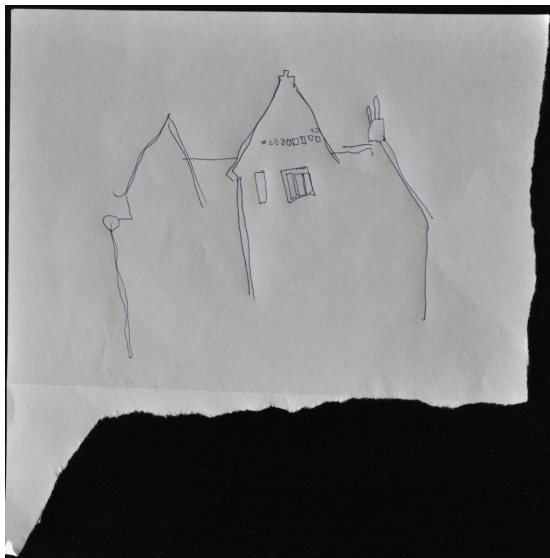


Askalona, 4x3cm, 2014

Skyfall (2014)



15x15cm, akryl na plátně



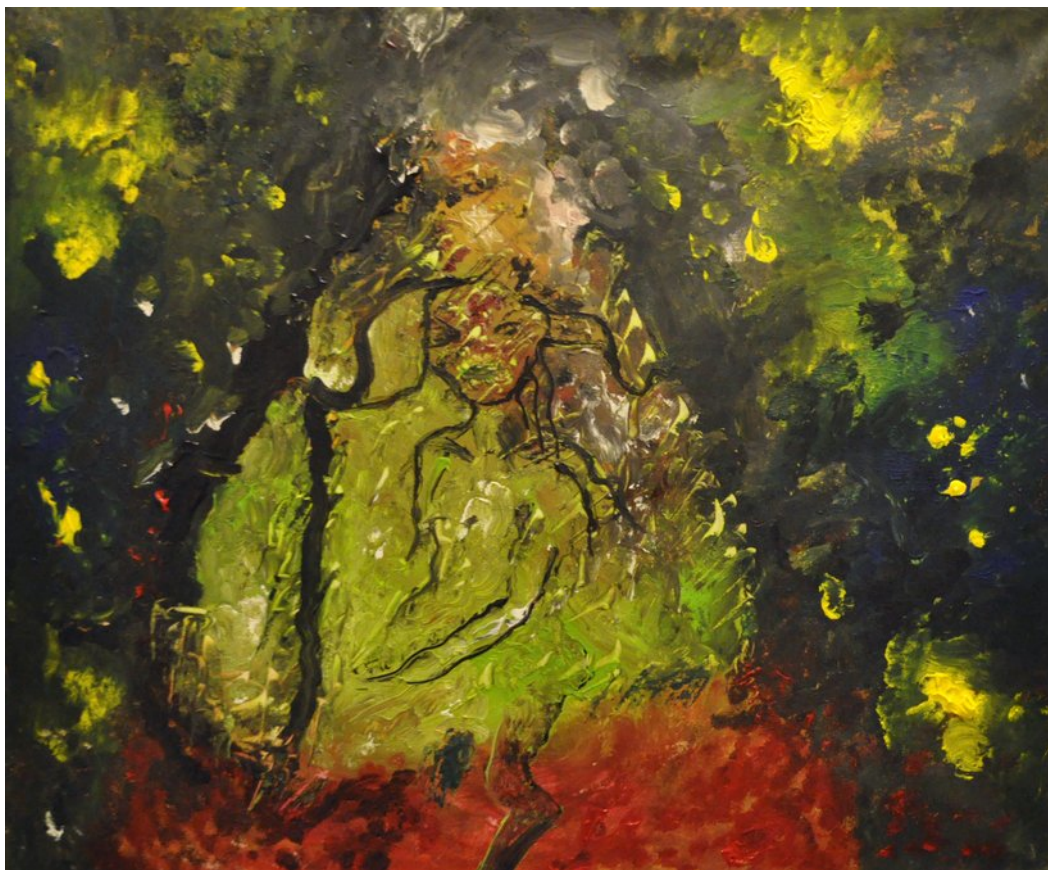
12x21cm



11x8,5cm



6x6,5cm



Faun, akryl na plátně, 70x85cm, 2014



Bůh, akryl na plátně, 30x40cm, 2014



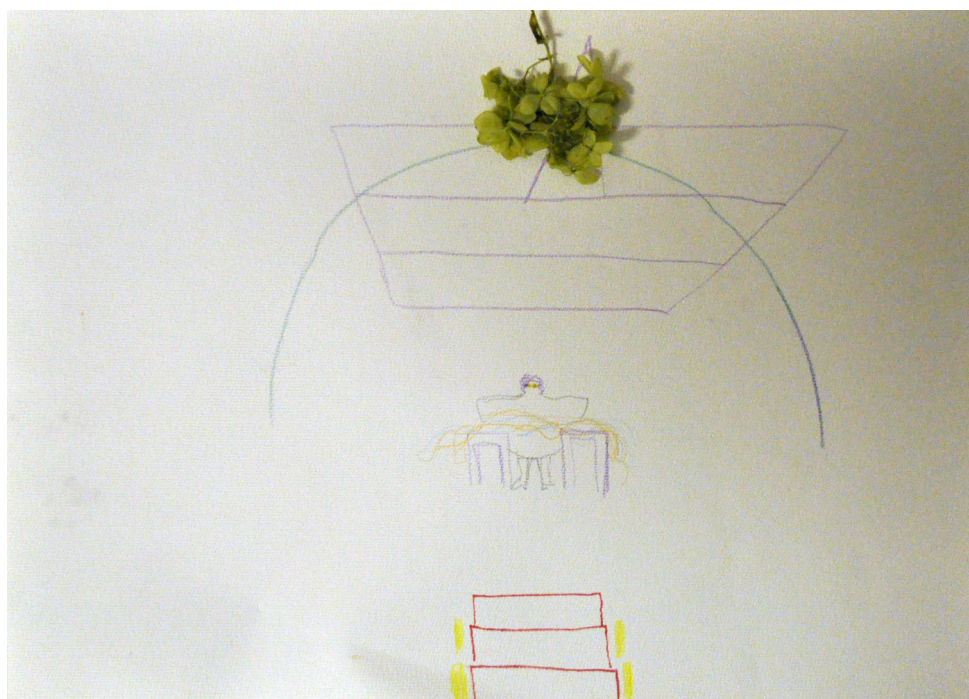
Maki suši, akryl na plátně, 170x200cm, 2014



Lidko, Vojta je mrtvej (1970), 24x33cm, 2014



Dobrý syn, akryl, tužka a fix na papíře, 45x45cm, 2013



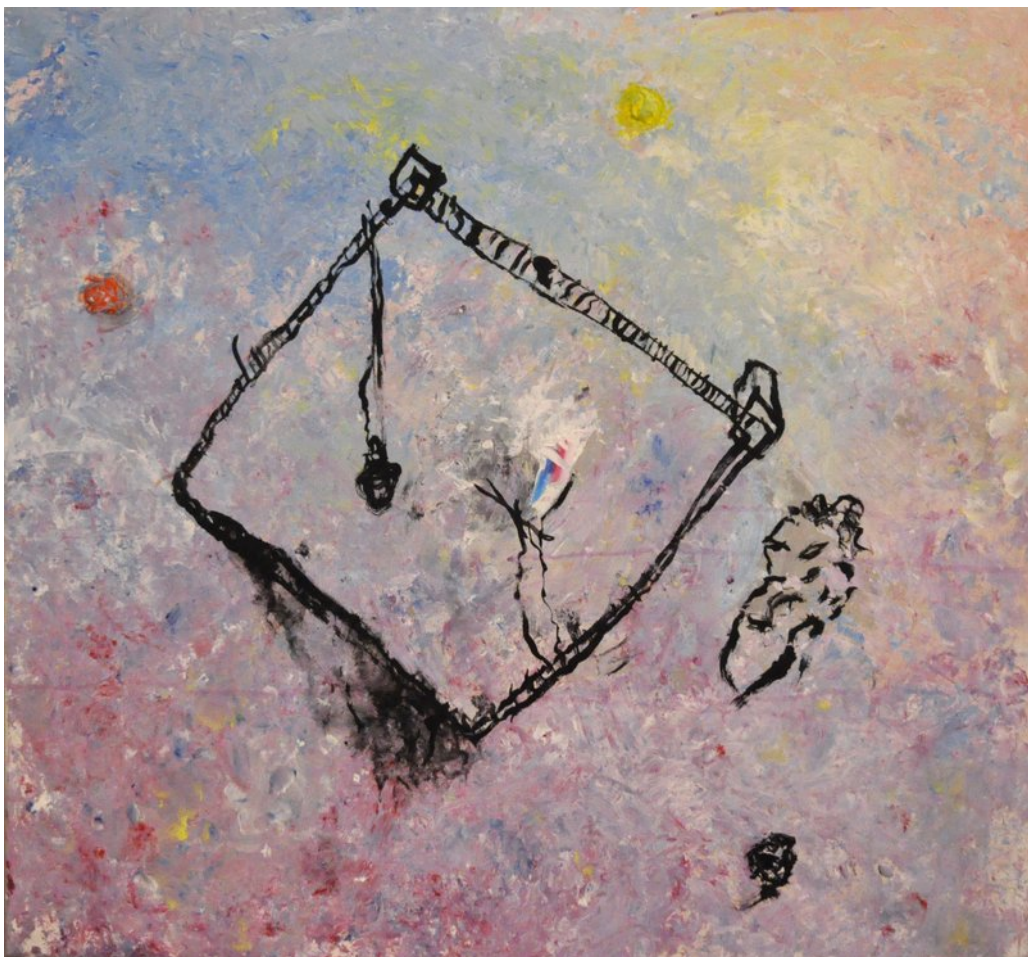
Dobrý syn, pastel, květina na papíře, 30x42cm, 2013



Theo van Doesburg, Theo van Gogh, akryl na plátně, 26x33cm, 2013



Swimming in Love, akryl na plátně, 30x40cm, 2014



Náměstí nebeského klidu, akryl na plátně, 80x85cm, 2014



Cassiel, akryl na plátně, 25x30cm, 2014

Jedna práce

(2013, bakalářská práce)

Tématem mé bakalářské práce Jedna práce bylo navození obhajoby v rámci mé bakalářské obhajoby. Zorganizoval jsem a předložil jako svou bakalářskou práci následující:

Václav Stratil na sebe vzal roli studenta a obhajoval svoji kresbu, která byla nainstalovaná během obhajoby. Vedoucí práce studenta Václava Stratila byl Jiří Ptáček, který napsal posudek vedoucího práce pro Václava Stratila. Já – Vojtěch Maša – jsem byl oponentem Václava Stratila a napsal jsem mu oponentský posudek.

Václav Stratil měl tedy roli

- studenta (a psal obhajobu),
- oponenta Vojtěcha Maši (a psal oponentský posudek).

Jiří Ptáček měl roli

- vedoucího práce Vojtěcha Maši (a psal posudek vedoucího)
- vedoucího práce Václava Stratila (a psal posudek vedoucího)

Vojtěch Maša měl roli

- studenta (a psal obhajobu)
- oponenta práce Václava Stratila (a psal oponentský posudek)

Celkově tak vzniklo šest textů.

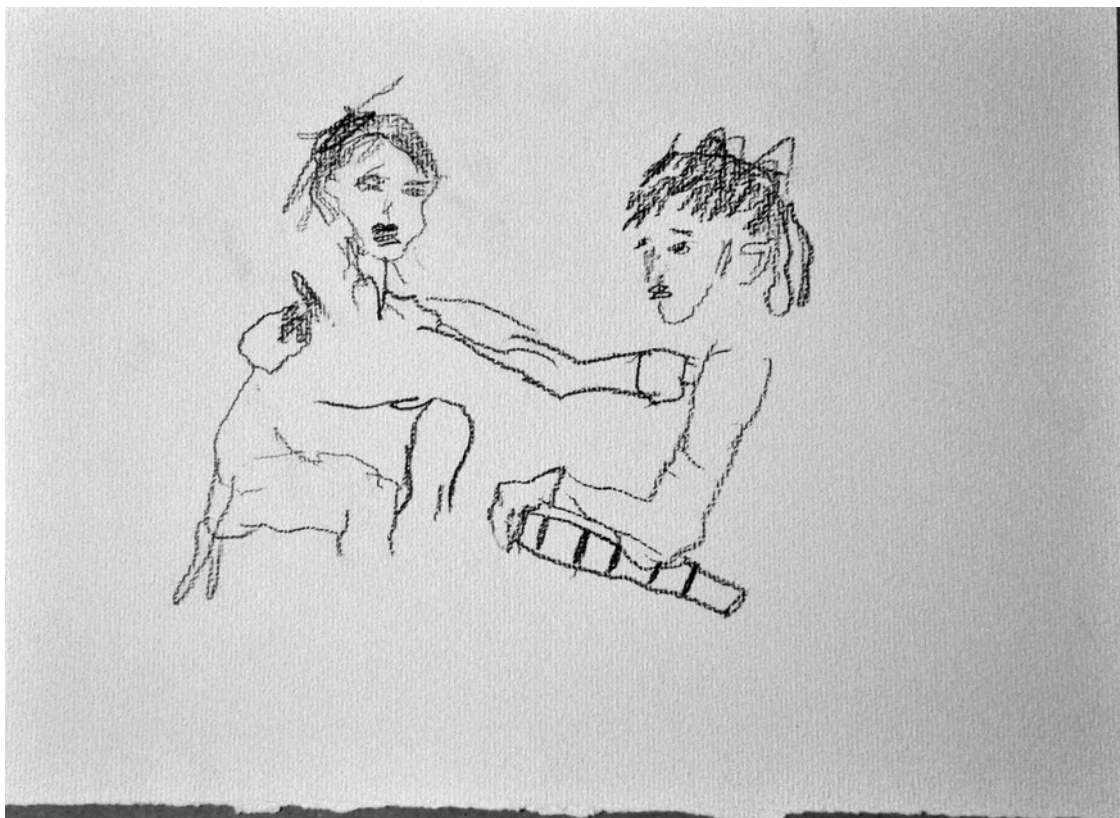




Žluva vs. žluna, pastel a tužka na papíře, 42x30cm, 2013



Beatles, akryl na plátně, 30x40cm, 2013



Vypravěč, tužka na papíře, 21x30cm, 2013



Velký Gatsby, pastel a tužka na papíře, 45x64cm, 2013



Velký Gatsby (Východní vejce), tužka, akryl a pastel na papíře, 14x20cm, 2013



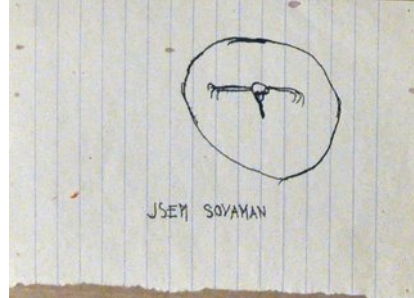
Gatsby, tužka, pastel, tuš na papíře, 21x30cm, 2014



Hovězí stroganov, akryl na plátně, 85x90cm, 2013



42x30cm



6,5x10,5cm



16x13cm



6x8cm



8x5cm



7x10cm



6,5x10,5cm



Ryba, akryl, pastel, tužka na papíře, 42x30cm, 2013



Sníh v Sarajevu, pastel na papíře, 45x64cm, 2013



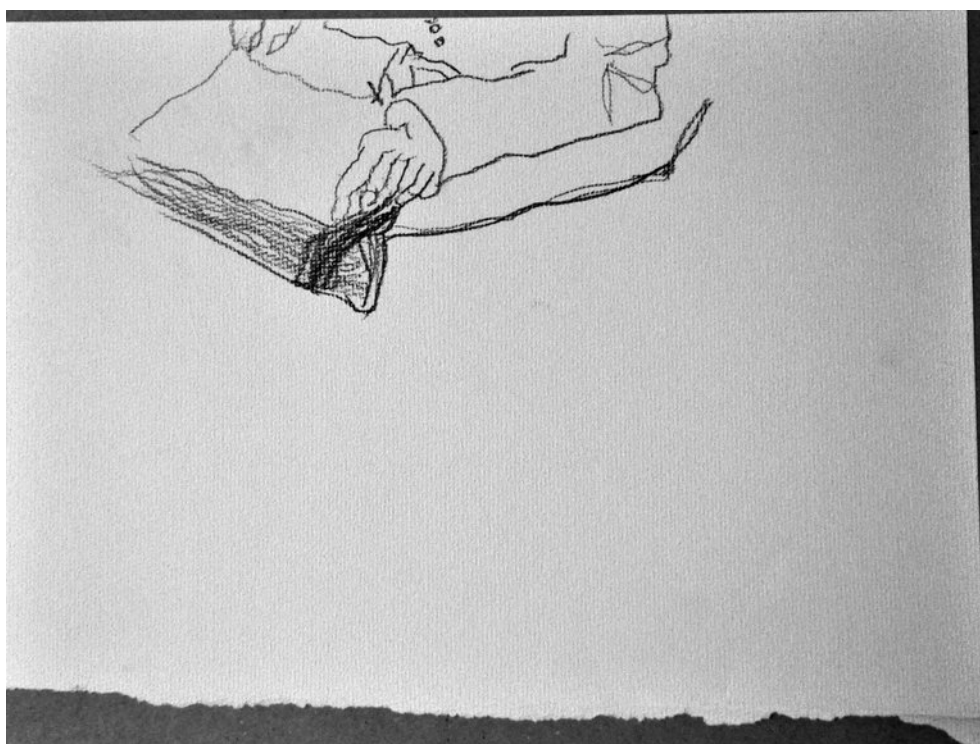
Noční Brno, tuš na papíře, 30x42cm, 2013



Ibuprofen, pastel na papíře, 30x42cm, 2013



Jekatěrina Kovalevskaja, tuš na papíře, 26x25cm, 2013



Čtení, tužka na papíře, 21x30cm, 2013



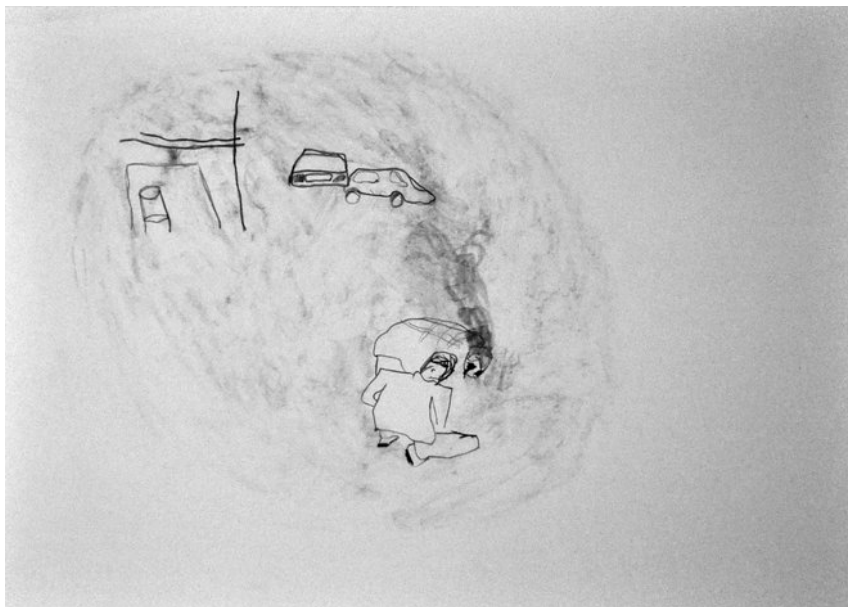
Černá kočka, tuš a akryl na papíře, 30x42cm, 2013



Chci být milionářem, tužka a pastel na papíře, 30x42cm, 2013



Josef Špatný, tužka na papíře, 30x42cm, 2013



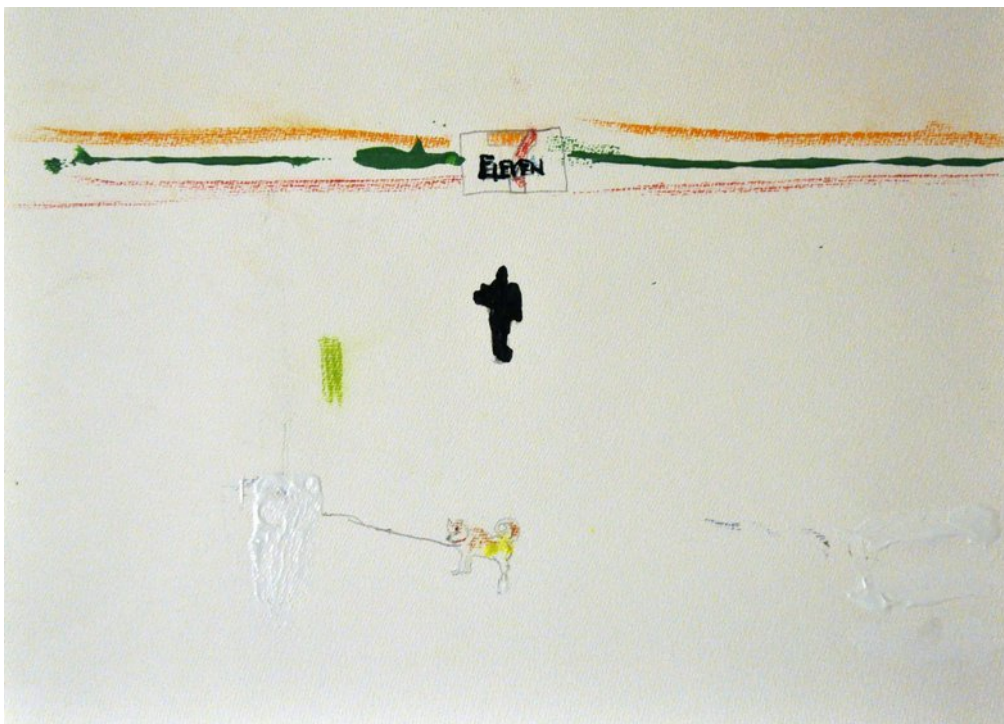
Vyšetřování, tužka na papíře, 21x30cm, 2012



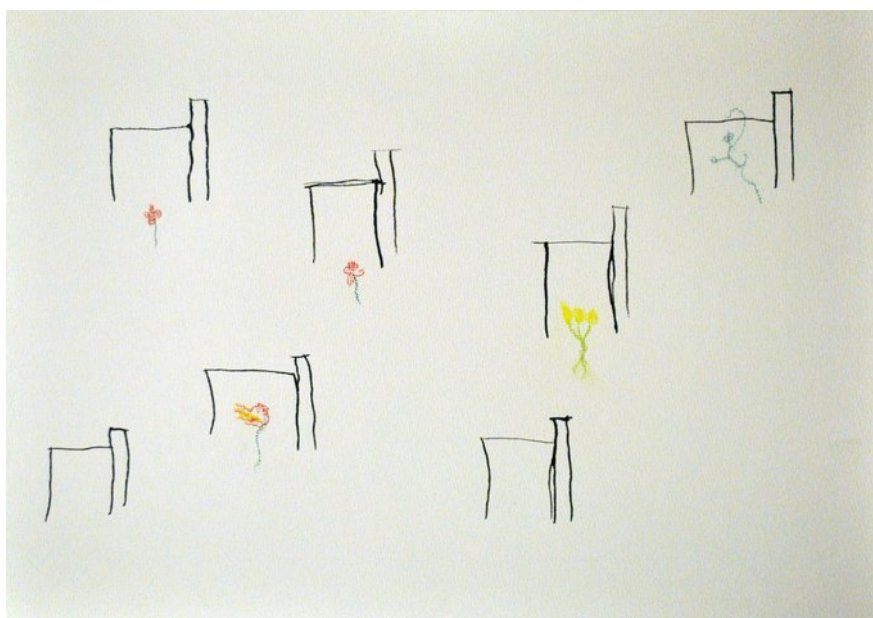
Autoportrét, tužka na papíře, 64x45cm, 2013



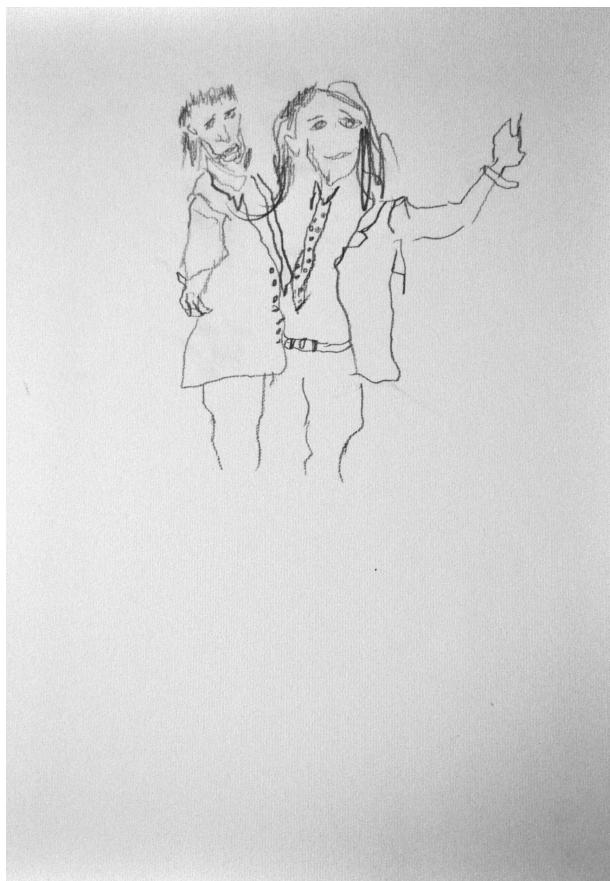
Bůh, akryl na papíře, 21x30cm, 2013



7 Eleven, akryl, pastel, tužka na papíře, 30x42cm, 2013



Cemetery Party, tuš a pastel na papíře, 30x42cm, 2013



Vypravěč, tužka na papíře, 42x30cm, 2012



Vypravěč, tužka na papíře, 21x29,5cm, 2012

NOBELOVA CENA (2013)



Jsem vystudovaný matematický biolog a už od maturity bylo mou ambicí získat Nobelovu cenu za fyziologii nebo lékařství. Později jsem cestu vědy opustil, ale zcela jsem se nesmířil s tím, že už Nobelovu cenu nezískám. Vytvořením své vlastní Nobelovy ceny uzavřu tuto kapitolu a budu moci dál v klidu pracovat.

Nobelova cena se každoročně uděluje 10. prosince (den úmrtí Alfréda Nobela), zatímco cena Exit bude oznámena 11. prosince 2013. Nejlepší by bylo, kdyby bylo možno vyhlášení ceny Exit o den posunout. Chápu však organizační náročnost posunu, a tak by mi stačilo, kdybych Nobelovu cenu dostal 11. prosince.

Finanční část za vítězství v ceně Exit 2013 bych použil na výrobu zlaté medaile, která se uděluje jako Nobelova cena. S cenou Exit bych tedy zároveň získal Nobelovu cenu.

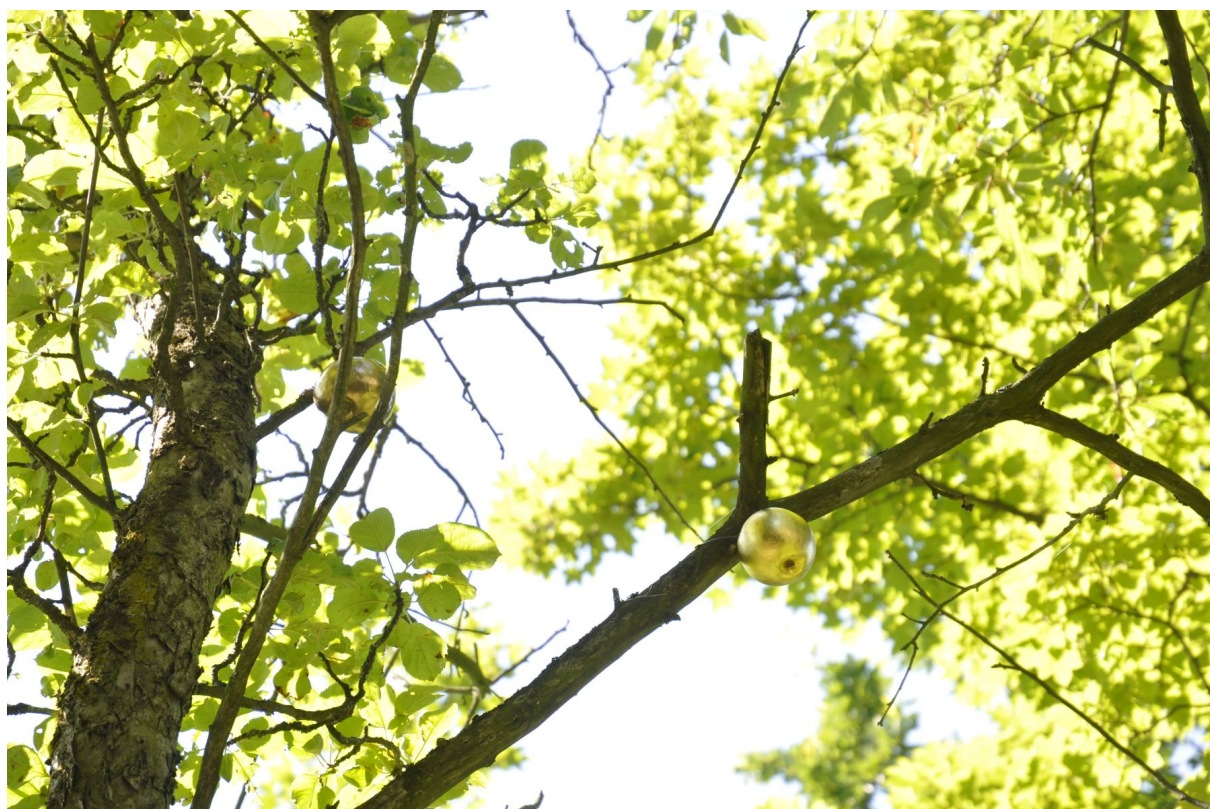
Věc by měla i svou numismatickou hodnotu. Medaile by byla vyrobena z 18 karátového zlata, jako skutečná Nobelova medaile. Ta však váží 175 g, což by znamenalo utratit přes 100 000 Kč jen za materiál. To není ve finančních možnostech soutěže. Spokojil bych se proto s medailí menší. Při instalaci (ať už v galerii nebo doma na nočním stolku) bych použil lupu, která by minci zvětšila na velikost skutečné Nobelovy medaile. To bych byl spokojen.

ZLATÁ JABLKA PRO MNICHY (2013)

V Kuklově na konci 15. století začali Paulánští mnichové stavět klášter. Kostel zůstal nedostavěn – stojí pouze obvodové zdi. Mniši dostavěli pouze hospodářské budovy. Ty dnes slouží civilním obyvatelům Kuklova – Čechům. Před tím byly obydleny německým obyvatelstvem, které bylo po 2. světové válce násilně odsunuto. Odchod se tak opakoval a tyto události jsou stále v paměti některých současných obyvatel.

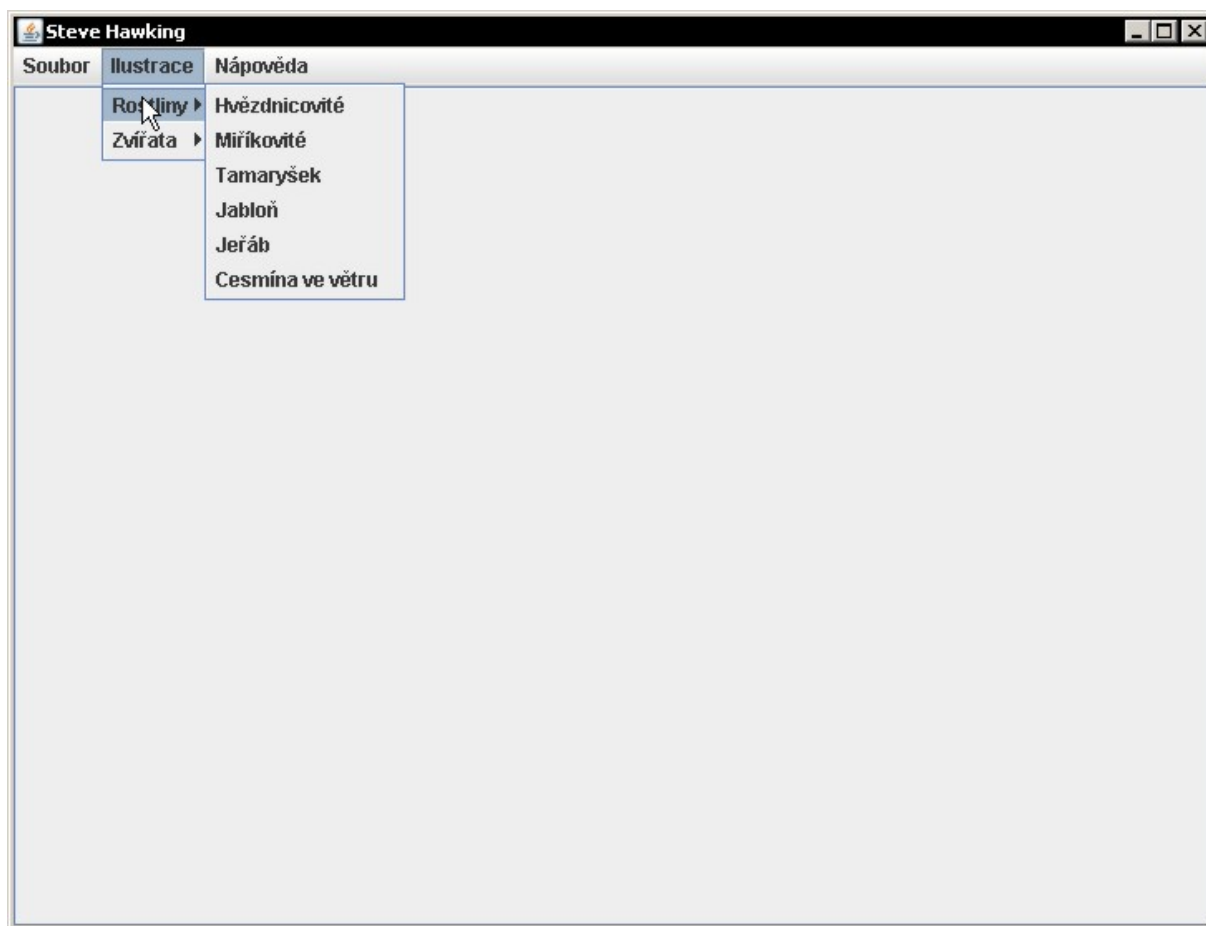
Ve své instalaci jsem se věnoval exodu mnichů z Kuklova. Důvodů odchodu bylo patrně více. Chci ilustrovat jeden z nich, který se nejpevněji uchytil v paměti místních obyvatel napříč historií. Událost se stala roku 1533. Blíže neidentifikovaní „přivrženci reformace“ měli přepadnout a zapálit klášter a jeho obyvatele pověsit na lípě nacházející se na klášterní louce.

Nechal jsem pozlatit osm jablek a pověsil je na strom na klášterní louce v Kuklově. Šest jablek bylo pozlacených falešným zlatem, dvě pravým. Všichni pověšení totiž taky určitě nebyli hodní. Výstava trvala 3 týdny. Drahá zlatá jablka zůstala napospas vnějším vlivům – hnilobě a zlodějům, stejně tak jako těla pověšených mnichů. Osm je číslo, které symbolizuje vzkříšení, znovuzrození (např. podle sv. Augustina Aurelia). Osm lidí bylo zachováno při potopě. Osmý den je první den v novém týdnu.



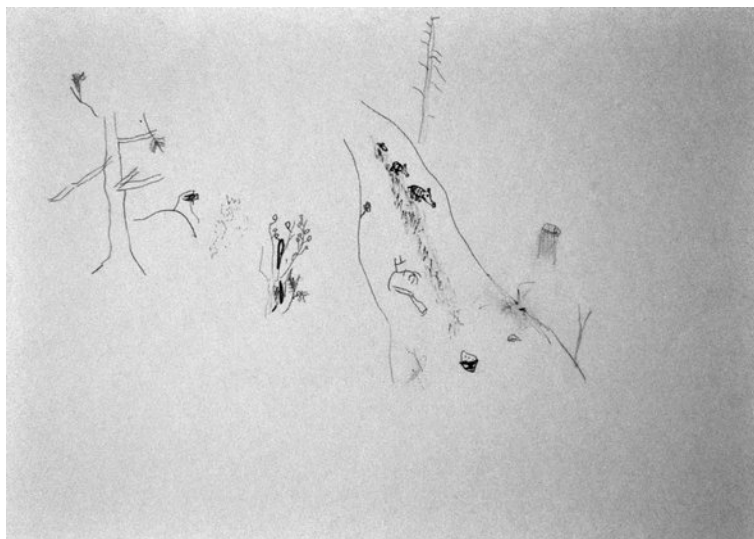


STEVE HAWKING

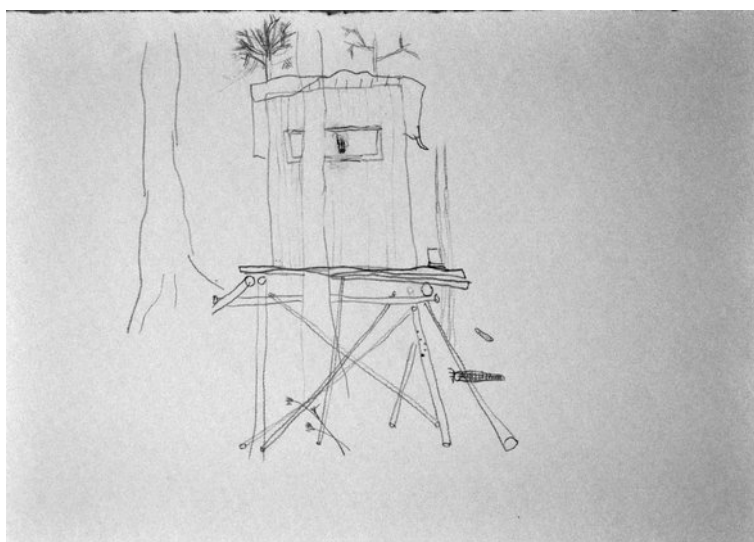


Java aplikace (jako ilustrace stejnojmenné básně Ivana Diviše), 2013

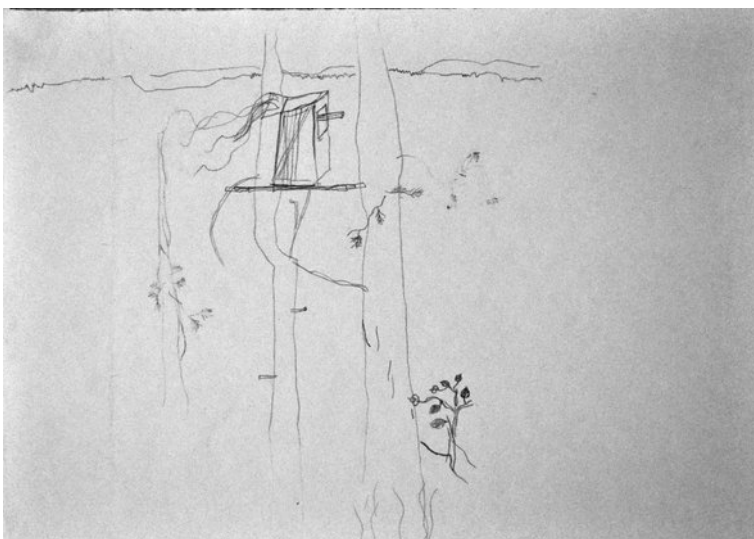
Program ke stažení: http://intermedia.ffa.vutbr.cz/Steve_Hawking.jar



Lesní krajina s divokými prasaty, tužka na papíru, 21x30 cm, 2012



Posed, tužka na papíru, 21x30 cm, 2012



Posed, tužka na papíru, 21x30 cm, 2012



Vypravěč, tužka na papíru, 42x30 cm, 2012



Já s Nobelovou cenou, uhel a tuž na papíře, 45x64cm, 2013



Šepsování plátna cca 25x25 cm, 2012

Prefektura Nagano (2012)

- 6 krátkých zvukových stop z oblasti Nagano
- K poslechu na <https://vojtechmasa.bandcamp.com/album/nagano-prefecture>

Název: **Směnka od mé bývalé přítelkyně**

Rok vzniku: 2012

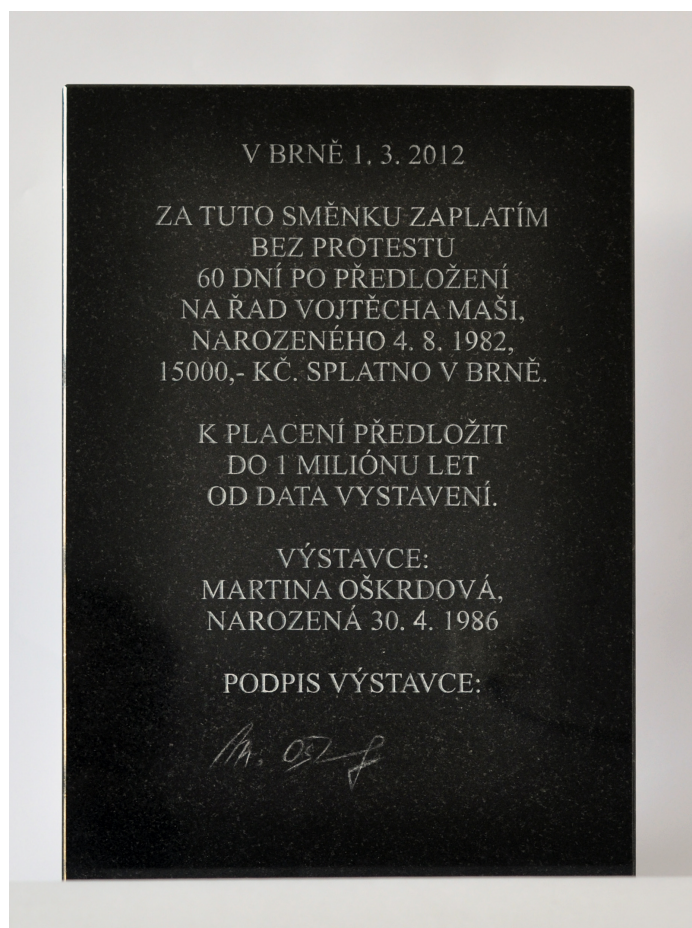
Technické údaje – materiál: žulová deska

rozměr: 43 x 30 x 3 cm

Své bývalé přítelkyni jsem těsně po rozchodu půjčil 15000 Kč, protože se dostala do finančních potíží. I když mi to tenkrát nebylo příjemné, rozhodl jsem se nechat si od ní napsat směnku. Předtím, než nastala doba splatnosti, jsem nad celou věcí uvažoval a rozhodl jsem se směnku na stejnou částku nechat vytesat do kamene. Směnku z žuly mi přítelkyně vlastnoručně podepsala a původní papírovou směnku jsem zničil. Směnka tak slouží jako memento našeho vztahu, který byl v okamžiku rozchodu ještě dožívající, později a nyní však už mrtvý stejně jako kámen nebo chladný právní dokument. Nicméně vzpomínka pevně vrytá a trvalá.

Po konzultaci s advokátem jsem dostal potvrzeno, že směnka je právně platná, neboť může být (v souladu se zákonem směnečným a šekovým) vyhotovena na jakémkoli podkladu. Je obchodovatelným cenným papírem, zároveň však uměleckým dílem o hodnotě minimálně 15000 Kč. Jakýkoli majitel obrazu – směnky může žádat proplacení 60 dní od předložení výstavci směnky (tj. mé bývalé přítelkyni).

Směnku je možné prodat, informace o novém majiteli se „dotesá“ na rub směnky (tzv. rubopis), původní majitel směnky (při prvním prodeji já) tento rubopis podepíše. Obraz je tak otevřen zásahům dalších majitelů, resp. si zásahy nových majitelů žádá. Každý kupující (může to být i organizace nebo firma) je tedy takřka nucen stát se součástí díla, směnka – obraz ponese jeho jméno a on se stává součástí celého příběhu.



Delegated Concepts

Založil jsem firmu *Delegated Concepts*, která poskytuje a prodává umělecké nápady a koncepty. Už jsem si založil živnost (jsem registrován v živnostenském rejstříku). Zákazníkem společnosti může být etablovaný umělec, ale i kdokoli jiný, např. člověk, který se teprve chce stát umělcem. My jako společnost, tj. já, mu můžeme nabídnout různé služby. Např.:

- Můžeme pouze vymyslet koncept a zákazník si dílo sám zrealizuje.
- Můžeme celé dílo udělat za něj, včetně realizace (např. vymyslet nápad na obraz a potom ho namalovat).
- Můžeme zákazníkovi poskytnout nápad, zajistit materiál (např. barvy, plátna...) a zákazník si dílo zrealizuje sám.
- Atd.

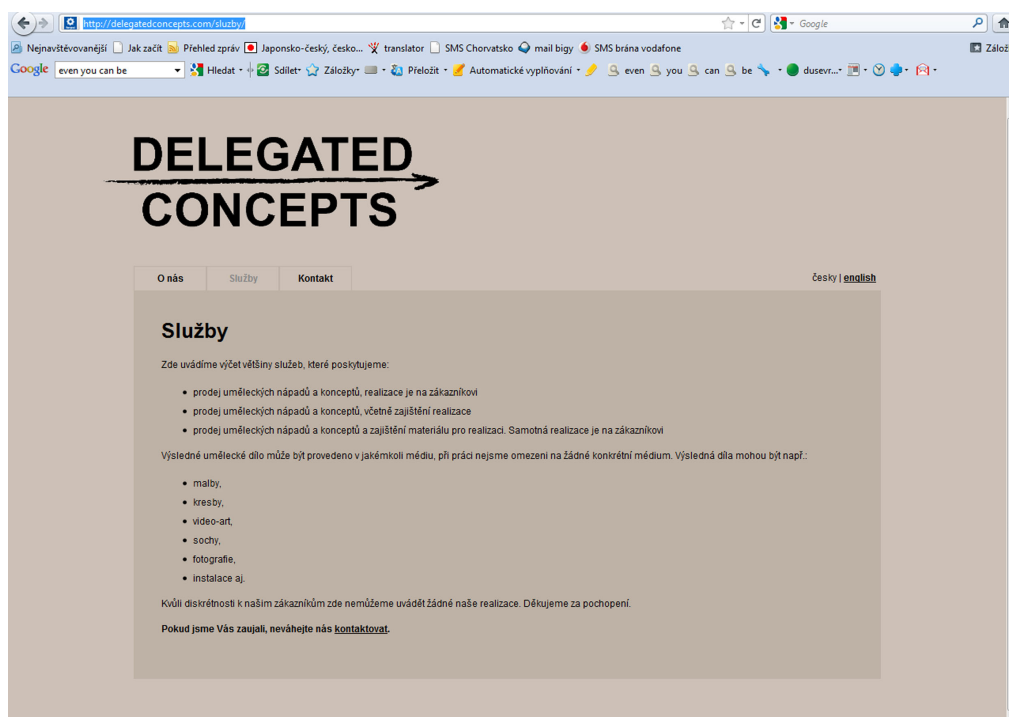
Nicméně velký rozdíl mezi tímto projektem a pouhým prodejem umění je, že já prodávám zákazníkovi celý nápad, **včetně autorství**. Osoba, která nápad koupí, má právo vydávat nápad za svůj vlastní.

V tomto smyslu chci akcentovat **problém autorství** a zpochybnit autorství všech uměleckých výtvorů. Autorský zákon 121/2000 Sb. ani jiný platný zákon nebude porušen. Bližší mechanismus, jak bude „převod autorství“ probíhat, je tajný a je součástí firemního know-how.

V dnešní době je běžné, že umělec nápady vymýšlí a někdo jiný mu je (např. za úplatu) realizuje. Nebo že například na uměleckých školách (ale i mimo ně) nápady vznikají jako výsledky rozhovorů s ostatními studenty a pedagogy, proto jejich „skutečné“ autorství je sporné.

Vzhledem k tomu, že má společnost bude dodržovat absolutní diskrétnost, nikdo nemůže vědět, zda současní špičkoví výtvarní umělci ve skutečnosti „nezakoupili“ nápad u mé firmy. To znamená, že je možné, že nejuznávanější umělecké kousky současnosti mohou být ve skutečnosti moje nápady, které jsem daným umělcům prodal. Nelze to dokázat ani vyvrátit.

Jsem zaregistrován v živnostenském rejstříku jako fyzická osoba – podnikatel. Fungují webové stránky společnosti (www.delegatedconcepts.com). Dále pracuji na tištěných i elektronických reklamních a propagačních materiálech. Po pečlivém studiu právní stránky věci mi není znám žádný zádrhel.



MĚSTSKÝ ÚŘAD ŠLAPANICE
ODBOR - OBECNÍ ŽIVNOSTENSKÝ ÚŘAD
pracoviště Opuštěná 9/2, 656 70 BRNO

Č. j.: OZU/3604/2010/Ne/3

Výpis z živnostenského rejstříku

Jméno a příjmení: Mgr. Vojtěch Maša
Rodné číslo: XXXXXXXXXX
Bydliště: U rybníka 234/21, 664 48, Moravany
Místo podnikání: U Rybníka 234/21, 664 48, Moravany
Identifikační číslo: 74170589

Živnostenské oprávnění č. 1

Předmět podnikání: Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona
Obory činnosti: Výroba textilií, textilních výrobků, oděvů a oděvních doplňků
Vydavatelské činnosti, polygrafická výroba, knihařské a kopírovací práce
Výroba, rozmnožování, distribuce, prodej, pronájem zvukových a zvukově-obrazových záznamů a výroba nenahraných nosičů údajů a záznamů
Výroba elektronických součástek, elektrických zařízení a výroba a opravy elektrických strojů, přístrojů a elektronických zařízení pracujících na malém napětí
Sklenářské práce, rámování a paspartování
Zprostředkování obchodu a služeb
Velkoobchod a maloobchod
Poskytování software, poradenství v oblasti informačních technologií, zpracování dat, hostingové a související činnosti a webové portály
Pronájem a půjčování věcí movitých
Příprava a vypracování technických návrhů, grafické a kresličské práce
Výzkum a vývoj v oblasti přírodních a technických věd nebo společenských věd
Návrhářská, designérská, aranžérská činnost a modeling
Fotografické služby
Mimoškolní výchova a vzdělávání, pořádání kurzů, školení, včetně lektorské činnosti
Provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí

Téma: **Černý obraz, bílá hlava**
Název: **Prázdný obraz, čistá hlava**
Datum: 2012

Během obhajoby klauzurní práce mi najaté středoškolské studentky malířství sestavily rám, napnuly a namalovaly obraz. Zabralo jim to 4 minuty. Následně jsem tento obraz předložil komisi jako svoji klauzurní práci.

Text obhajoby:

Černá barva bývá v západní tradici barvou s negativním významem, to má pravděpodobně původ ve vnímání noci jako nebezpečné.

Černá reprezentuje v křesťanské tradici smutek – bývá nošena např. kněžími při pohřbech. Dále může symbolizovat hloubku, sílu, tajemnost.

V japonské kultuře je černá znakem šlechty, věku a zkušeností, narozdíl od bílé, která znamená nevolnictví, mládí a naivitu. Černý pás je tak známkou úspěšnosti a počtu odpracovaných let v mnoha bojových uměních, zatímco bílý pásek (Shotokan karate) mívá nejnižší váhu a bývá udělován před všemi ostatními pásy.

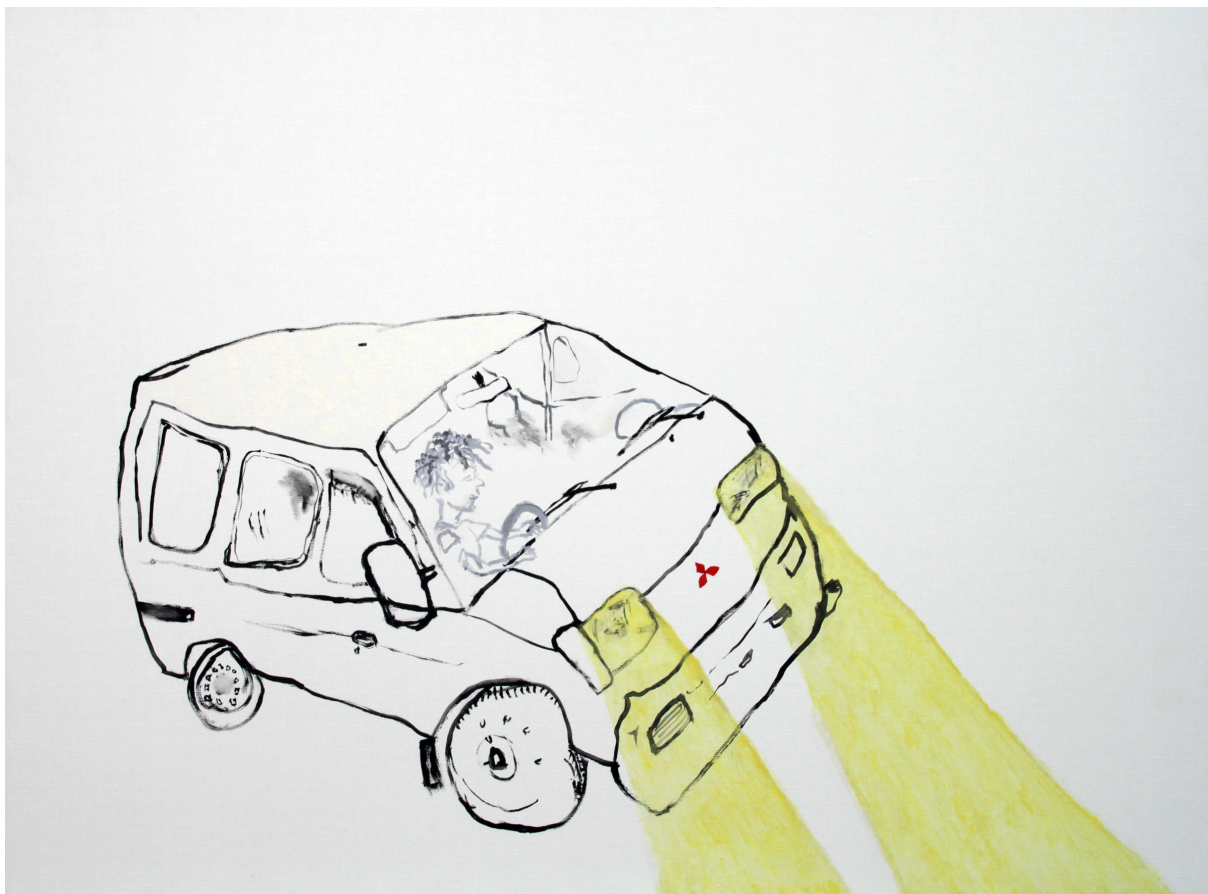
Osobně často těžko přijímám monochromní obrazy v galeriích. Necítím k nim blízkost a z vlastní iniciativy bych taková díla nevytvářel. Formálně sevřené klauzurní zadání – černý obraz, bílá hlava – jsem proto rád přijal jako výzvu. Daný rozměr obrazu, dané médium, daná barva. Představoval jsem si, jak budu natírat obraz. Poslušně, pravidelně, každodenní rituál, meditace. Při monotónním a pomalém malování nebudu myslet na nic, zažiju pocit prázdna. Trapističtí mniši říkají, že nezáleží na tom, jak se člověk modlí, ani na tom, zda se člověk při modlitbě soustředí. Jediné, na čem záleží, je délka modlitby. Čím delší, tím lepší. Jde o množství stráveného času. Budu se snažit, aby obraz byl co nejlépe natřený. Ostříhám si vlasy, čímž chci demonstrovat změnu ve smýšlení, potru si hlavu olejem. Černý obraz, čistá hlava.

Stříhání vlasů na důkaz přijetí do velkého společenství dospělých mužů, vojáků, vězňů, je současně symbolem vzdání se individuality, vitality, svobodné vůle, podřízení se hierarchii, pravidlům světa, do kterého znovu, znovu vstupují. Je to výměna za pocit sounáležitosti a mnohonásobné síly. Černý obraz, bílá hlava.

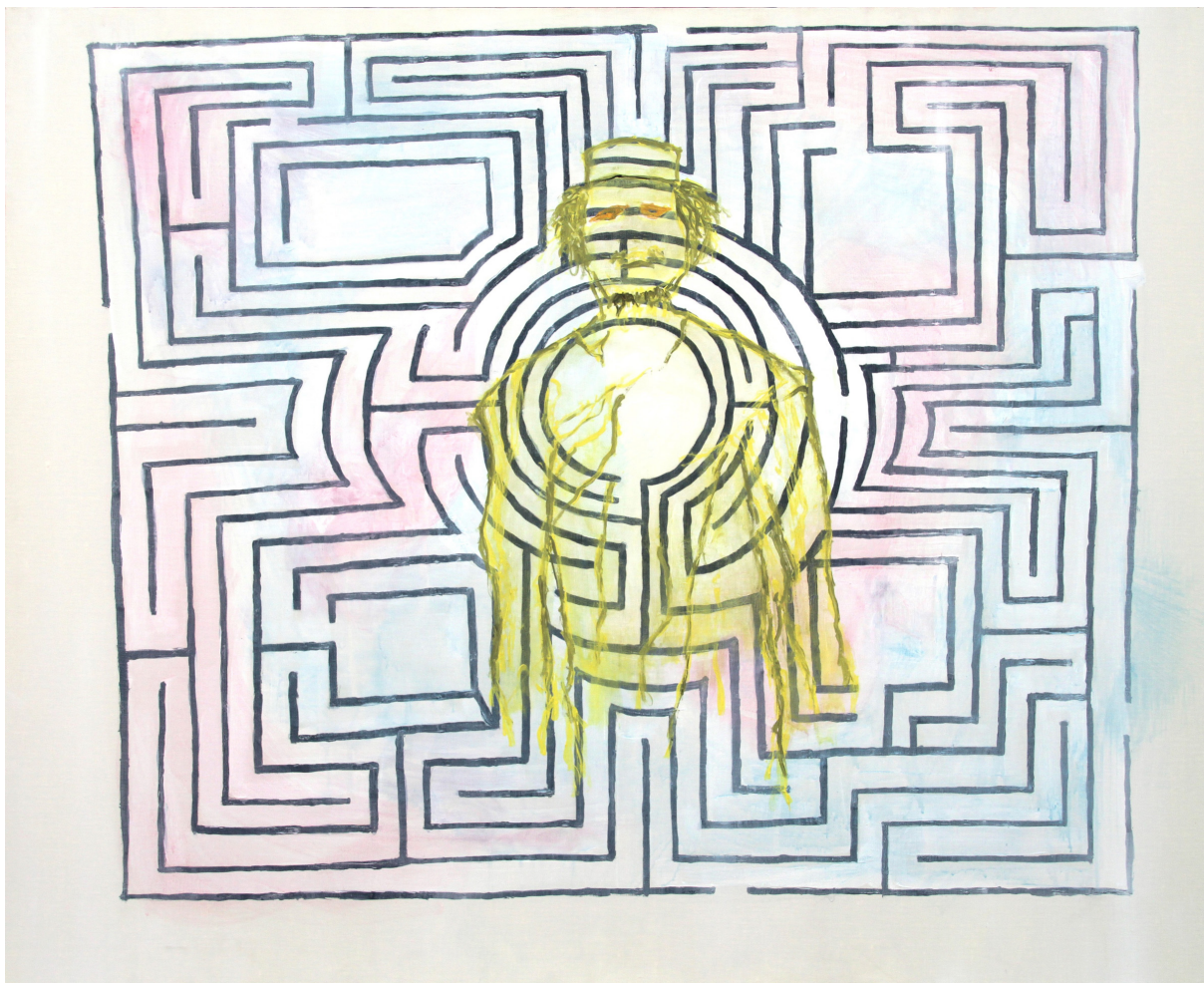
Nakonec jsem neudělal nic. Obraz jsem nenamaloval, neostříhal jsem se, a dokonce ani tento nápad, tedy kompletní vytvoření obrazu z připraveného materiálu během 15 minut vyhrazených na obhajoby najatými malířkami, není můj původní – vymysleli ho z velké části při diskusi se mnou moji spolužáci. Přesto ale něco vzniklo a já v tom hraji určitou roli. Mám černý obraz a bílou hlavu. Mohlo se toho změnit hodně. Moje aktuální verze prázdna.



Já jako japonský businessman (jsem ten vzadu) (ze série Poetry Hunter), akryl na plátně,
1167 x 909 mm, 2011



Já, jak řídím japonské kei car (ze série Poetry Hunter), akryl na plátně, 1303 x 970 mm, 2011



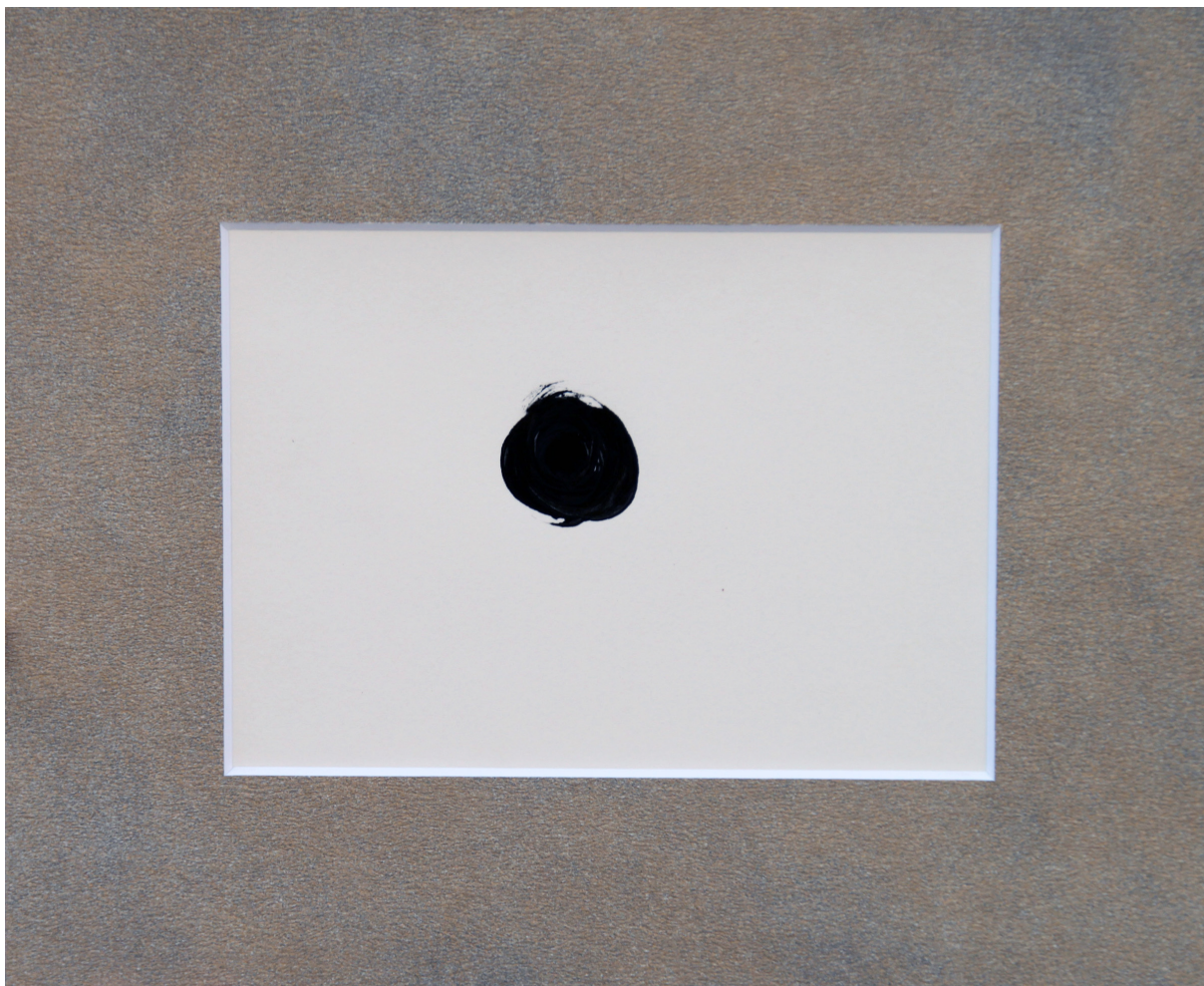
**Kam se poděl plukovník Kaddáfí (ze série Poetry Hunter), akryl na plátně,
1167 x 909 mm, 2011**



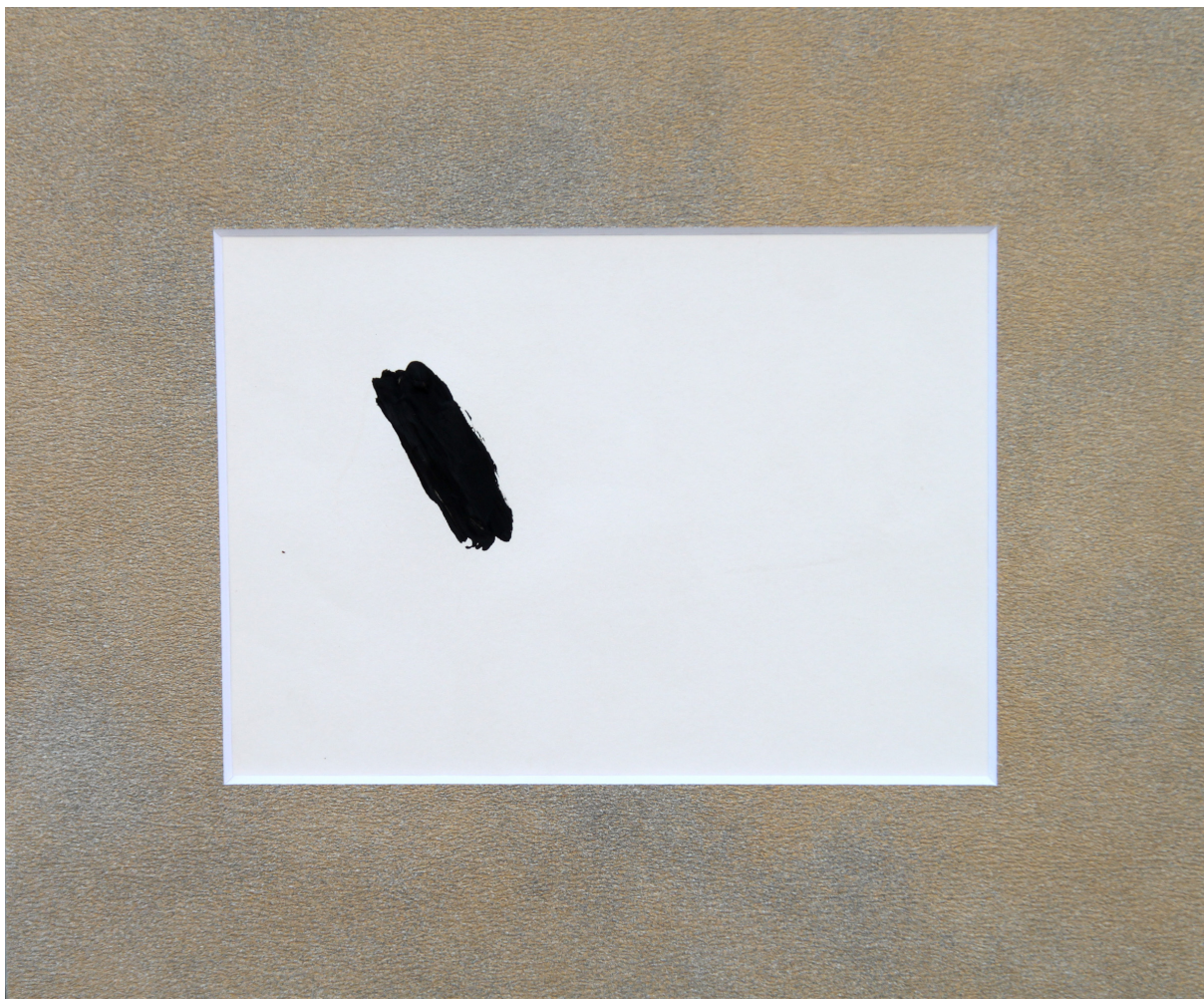
Zenko-ji v Naganu (ze série Poetry Hunter), akryl na plátně, 1303 x 970 mm, 2011



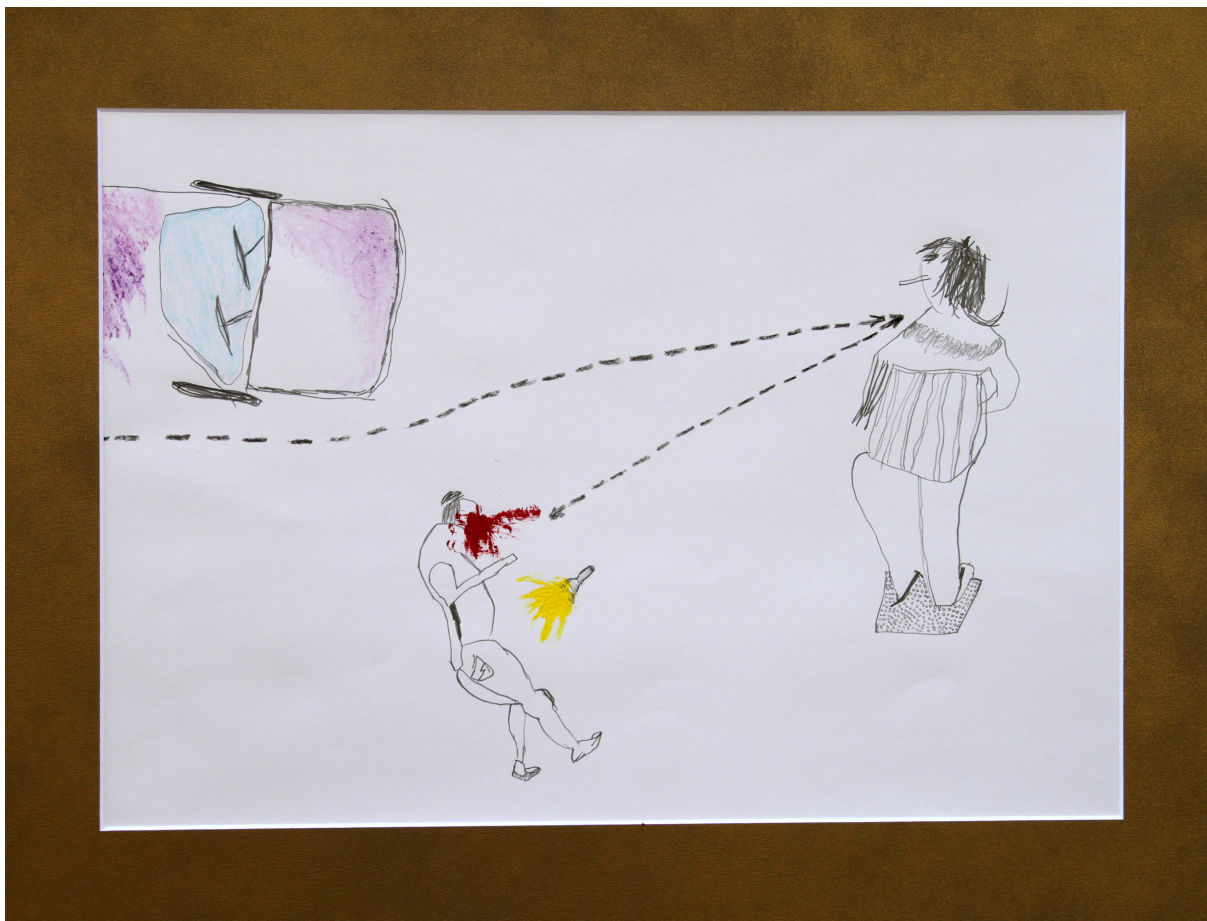
Somálští piráti, akryl na papíře, 23 x 29 cm, 2011



Puk (ze série Poetry Hunter), akryl na papíře, 23 x 29 cm, 2011



Puk (ze série Poetry Hunter), akryl na papíře, 23 x 29 cm, 2011



Ze série Poetry Hunter, tužka a pastel na papíře, 48 x 63 cm, 2011



Maybe Marlon Brando (ze série Poetry Hunter), akryl na papíře, 34 x 47 cm, 2011



Ze série Poetry Hunter, tužka na papíře, 34 x 47 cm, 2011



Vražda (ze série Poetry Hunter), tužka a pastel na papíře, 34 x 47 cm, 2011



(Ze série Poetry Hunter) tužka, pastel a tempera na papíře, 48 x 63 cm, 2011



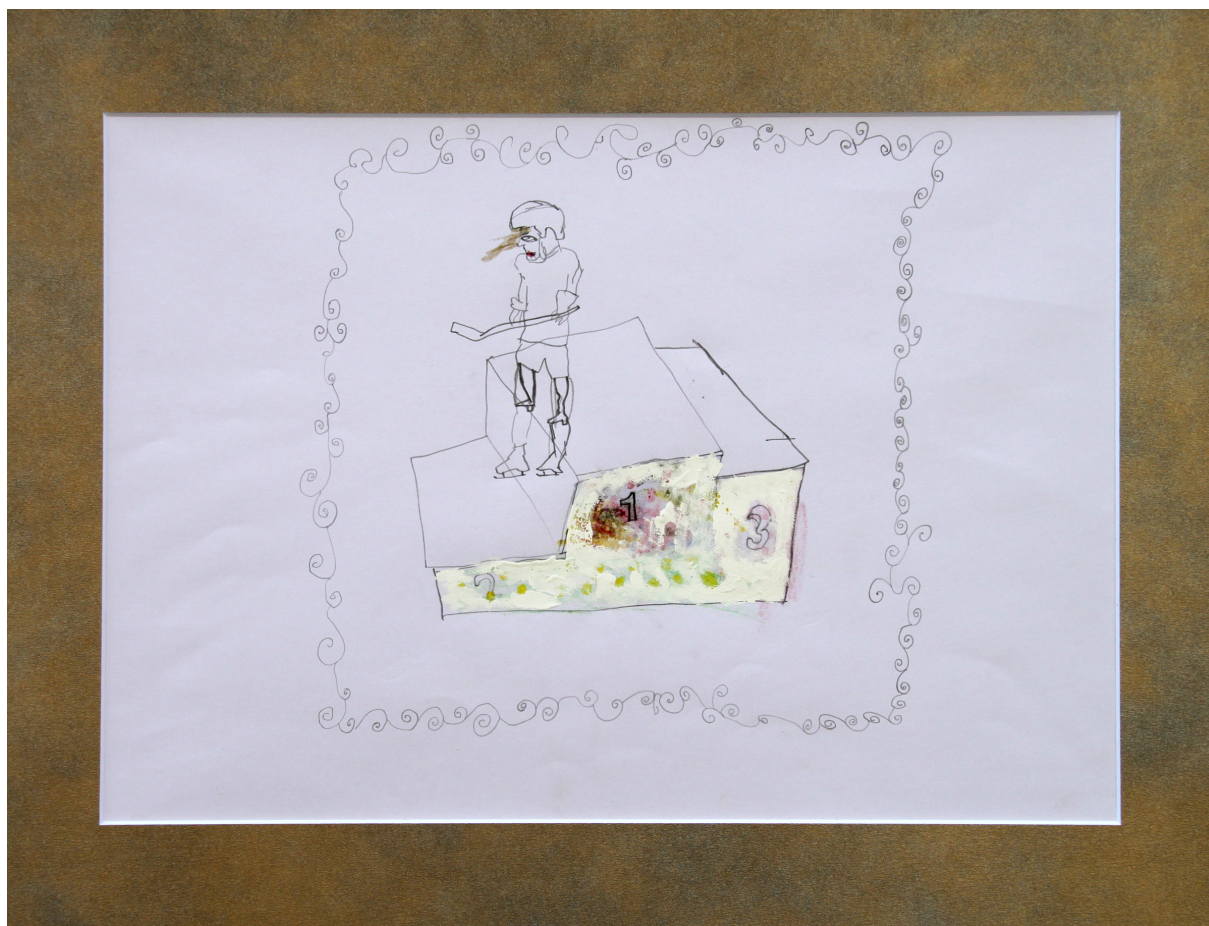
(Ze série Poetry Hunter), tužka a tempera na papíře, 34 x 47 cm, 2011



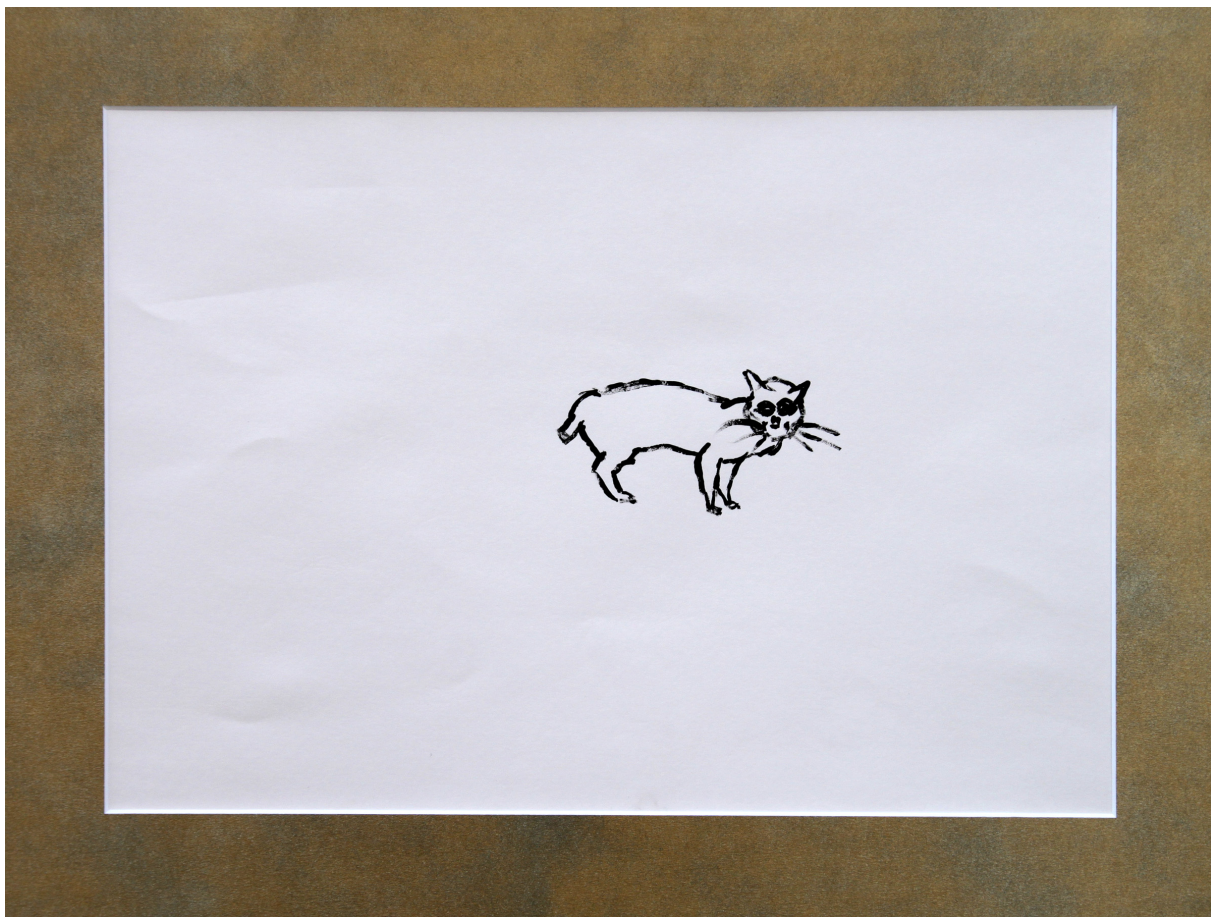
(Ze série Poetry Hunter), tužka a pastel na papíře, 23 x 29 cm, 2011



Muammar Kaddáfí (Ze série Poetry Hunter), tužka a pastel na papíře, 34 x 47 cm, 2011



Ze série Poetry Hunter, tužka, pastel a tempera na papíře, 48 x 63 cm, 2011



**A cat from the grounds of Zenko-ji Temple (ze série Poetry Hunter), akryl na papíře,
48 x 63 cm, 2011**



**Pes U.S. Navy Seals nasazený v akci při zabití Usámy bin Ládina, akryl na plátně,
80 × 110 cm, 2011**



Gepard, akryl na plátně, 90 × 120 cm, 2011



Benedikt XVI., akryl a fix na papíře, 70 × 50 cm, 2011

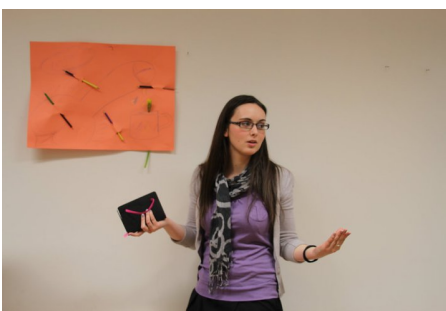


Hercule Poirot s podezřelou, akryl na plátně, 90 × 120 cm, 2011



Spell (Pocta Marii Hájkové), akryl na plátně, 100 × 120 cm, 2011

Dar výstavy – jen pro holky



Dar výstavy – jen pro holky, 2011

Rozkoš a pocit blaha člověku působí také prezentovat sebe, svoje pocity, tvorbu... Chtěl jsem návštěvnícům poskytnout možnost vystavovat v Domě umění. Každá výstava trvala 10 minut. Mohly vystavovat cokoli si přinesly nebo vytvoří přímo na místě. K dispozici byly výtvarné pomůcky (tužky, papíry, uhlí, pastelky...), fotoaparát, tiskárna a počítač pro výtisk pořízených fotografií.

Výstavy jsou plnohodnotné, na každou výstavu byly výtiskeny pozvánky a plakát. Na všech vernisážích bylo občerstvení a víno. Výstavy byly pro vystavující fotograficky dokumentovány a dokumentaci jsem jim poslal na jejich e-mail, pokud chtěly.

Akce se konala při příležitosti Mezinárodního dne žen, 7. 3. 2011. Chtěl jsem, aby ženy braly tuto příležitost jako dárek a proto byly vystavující pouze ženy.

Projekt Tokyo Metro



25. listopadu 2010 jsem uskutečnil v tokijském metru – na stanici Shin-Koenji linky Marunouchi – akci, která trvala přibližně hodinu a půl. S–pomocí svých asistentek jsem na podlahu před brány, které kontrolují jízdenky, umístil šipky. Před dvě brány jsem umístil červené šipky s–textem v japonštině "JSEM ŠŤASTNÝ" a před dvě zbývající brány modré šipky s–textem "NEJSEM ŠŤASTNÝ". U bran stály asistentky a pomocí ručních počítačů sčítaly lidi, kteří zvolili "šťastnou", respektive "nešťastnou" bránu. Uprostřed mezi branami stála další asistentka a držela ceduli s textem "pokud máte jakoukoli otázku, nebojte se zeptat".

Hlavní myšlenka byla, že lidé jsou nuceni se ankety zúčastnit – museli se rychle rozhodnout, zda jsou šťastní nebo ne. I v případě, když si nápisů nevšimli, odpověděli. Nebyla možnost se do metra dostat a neodpovědět. Některé situace byly lehce ironické, jiné by se daly číst jako metafory. Například jeden pán chtěl projít "šťastnou branou", ale nějaká žena bránu blokovala, protože jí nefungovala čipová karta. Tak ten pán zvolil "nešťastnou bránu". Přitom ani jeden z nich šipky na zemi nezpozoroval. Další pán si šipek všiml a mířil do "šťastné brány". Na poslední chvíli však změnil směr a prošel "nešťastnou branou".

Výsledek akce byl 213 nešťastných lidí a 103 šťastných lidí. Protože tento výsledek považuji za znepokojivý, rozhodl jsem se o celé akci a jejím výsledku informovat japonského císaře Akihita. Dopis, který jsem mu poslal, přikládám (viz dále). V současné chvíli od něj očekávám odpověď.

Projekt Tokyo Metro

(dopis japonskému císaři – český překlad)

5. prosince 2010, Tokyo, Japonsko

Jeho Říšské Veličenstvo Císař Akihito
Císařský palác
Tokyo, Japonsko

Mgr. Vojtěch Maša
U Rybníka 21
664 48 Moravany
Česká republika
EVROPA

Vaše Říšské Veličenstvo,

jsem velmi poctěn, že mi Jeho Říšské Veličenstvo věnuje svůj drahocenný čas a věnuje pozornost tomuto dopisu. Jsem student umělecké školy z České republiky a přijel jsem do Japonska před třemi měsíci v rámci výměnného studijního pobytu. Jako součást svého projektu zde jsem se pokusil intervenovat do veřejného prostoru. Provedl jsem akci v jedné ze stanic tokijského metra, abych zjistil, kolik je šťastných a nešťastných lidí v Tokyu. Ve zkratce řečeno: rozdělil jsem vstupní brány do metra do dvou skupin: brány pro šťastné lidi a brány pro nešťastné lidi. S pomocí svých asistentek jsem pak ručními počítadly spočítal šťastné a nešťastné lidi.

Výsledek bohužel byl **přibližně dvakrát více nešťastných lidí než šťastných**. Považuji za nutné informovat Jeho Říšské Veličenstvo o této znepokojivé situaci v zemi, kde Jeho Říšské Veličenstvo Císař vládne. Pro podrobnější informace pro Jeho Císařské Veličenstvo přikládám zevrubný popis celé akce s odkazem na internetové stránky, kde Jeho Císařské Veličenstvo najde video záznam z akce.

Pokud to nebude Jeho Císařské Veličenstvo obtěžovat, byl bych velmi rád, kdyby mě Jeho Císařské Veličenstvo sdělilo svůj názor na celou věc a informovalo mě o případných krocích jak tuto neblahou situaci změnit. Jeho Císařské Veličenstvo mi může napsat buď na mou adresu do České republiky, nebo mi může napsat na adresu mého učitele – váženého pána Isaa Sata, jehož adresu přikládám na zvláštním listu.

S velkými díky a veškerou úctou,

Vojtěch Maša

Projekt Tokyo Metro

(dopis japonskému císaři – originál v japonštině)

宮内庁御中
〒100-8111
東京都千代田区千代田 1-1

Vojtech Masa
U Rybníka 21
664 48 Moravany
Czech Republic
EUROPE

日本国天皇 明仁陛下

この度は陛下の貴重なお時間をいただき、この手紙をご高覧くださいますようお願い申し上げます。私はチェコ共和国から来ました美術大学生でもある美術作家です。この度、交換留学生として3ヶ月前に日本に参りました。私は作品として、公共の場に関わるということをプロジェクトで行いました。許可をいただいた東京メトロの一つの駅に設備を設け、東京での幸せな人と不幸せな人の総計を取りました。簡単にご説明しますと、改札口を2つのグループ（幸せな人ゲートと不幸せな人ゲート）に分け、アシスタントと一緒に各々の人数を数えるということを行いました。

残念ですが、幸せな人よりもほぼ倍の人が不幸せな人となりました。私は不幸せと感じる人が多くいることを陛下にお知らせすべきだと思い、この度お伝えすることを決めました。追加の情報としまして、このプロジェクトの詳細な記述を、映像や写真のドキュメントと共にウェブサイトに掲載しております。

よろしければ、この結果についての陛下の御意見や、この状況に抗するために陛下の可能性ある処置などお伝えいただけたらと思います。上記の私のチェコ共和国の住所へお届けいただいても結構ですし、こちらの方が御都合よろしければ、下記にあります私の先生である佐藤勲氏へお返事を送っていただければ、先生から私の住所へ転送して頂きます。

佐藤 勲

[サトウ スタジオ]
〒215-0027
神奈川県川崎市麻生区岡上 1193-2F

„Monument“ obětem tokijského incidentu v roce 1995



„Monument“ obětem tokijského incidentu v roce 1995

Text k instalaci:

Na tomto místě jsem plánoval umístit pomník obětem sarinového útoku v tokijském metru v roce 1995.

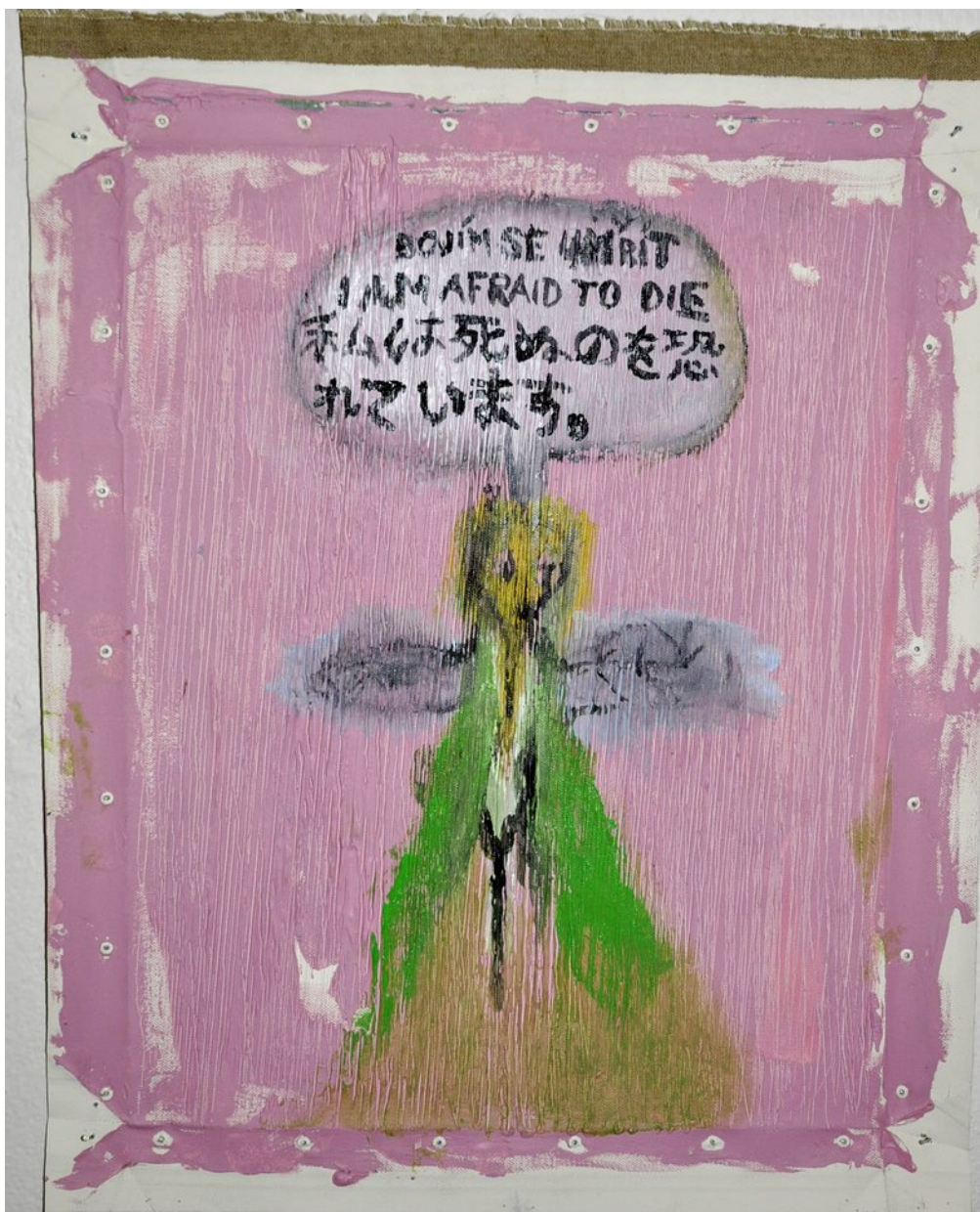
Pachatel tehdy koupil ve stánku ve stanici sportovní noviny, do kterých zabalil sarin v plastovém sáčku. Vše zabalil do igelitové tašky. Následně nastoupil do vlaku, položil sarin v novinách na podlahu a deštníkem tašku rozpíchal. Sarin začal unikat.

Chtěl jsem vytvořit na tomto místě, (resp. původně v galerii v Tokyu – celou instalaci jsem přenesl sem), monument tak, že bych zmačkal noviny, zabalil je do sáčku a pohodil tady v koutě.

Ráno před instalací jsem koupil na stanici metra noviny a přinesl si z domů plastový sáček a tašku. Nicméně když jsem přišel celou věc instalovat, začal jsem pochybovat o kvalitě takového konceptu (útočníci tenkrát asi taky pochybovali), zdál se mi slabý. Proto jsem se nakonec rozhodl monument nevytvořit a vystavil jsem pouze původní nepoškozené noviny.



Komár, akryl na plátně, 1303 x 1621 mm, 2010



Komár 2 , akryl na plátně, 318 x 409 mm, 2010



Akční film (z cyklu Šťěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



Ryba z anfasu (z cyklu Šťěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 430 x 320 mm, 2010



Japonská krajina s jeřábem a ledňáčkem (z cyklu Šťěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



Vídeňský valčík (z cyklu Šťěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



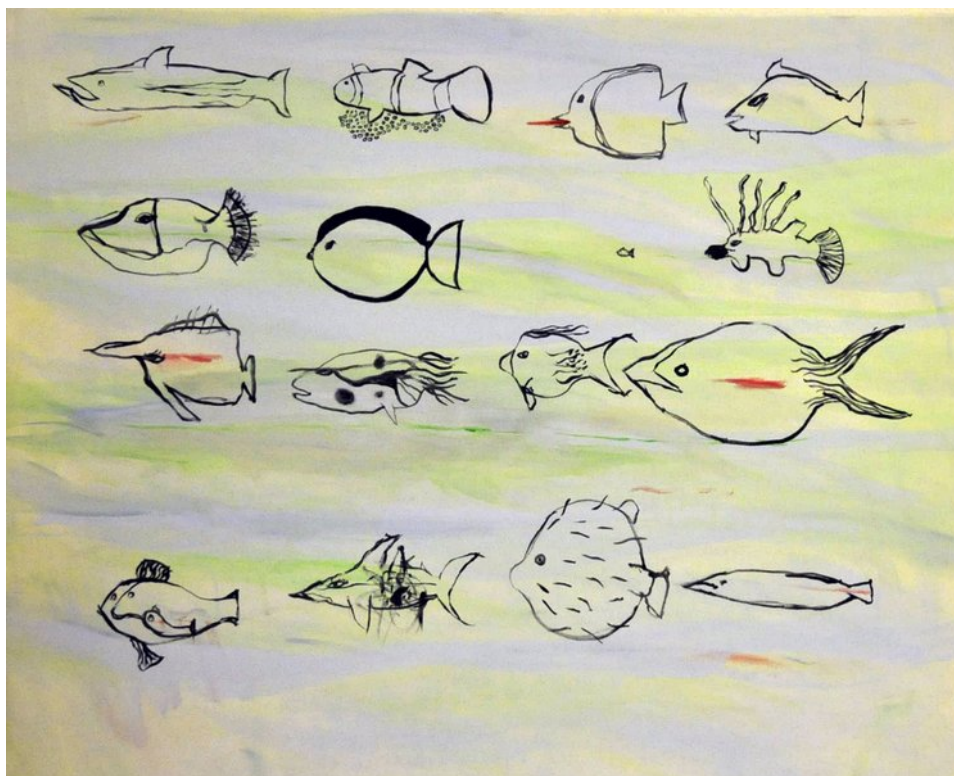
Autoportrét – manga style (z cyklu Štěstí Tokio), akryl a fixa na plátně, 318 x 409 mm, 2010



Iluzionista (z cyklu Štěstí Tokio), akryl na plátně, 318 x 409 mm, 2010



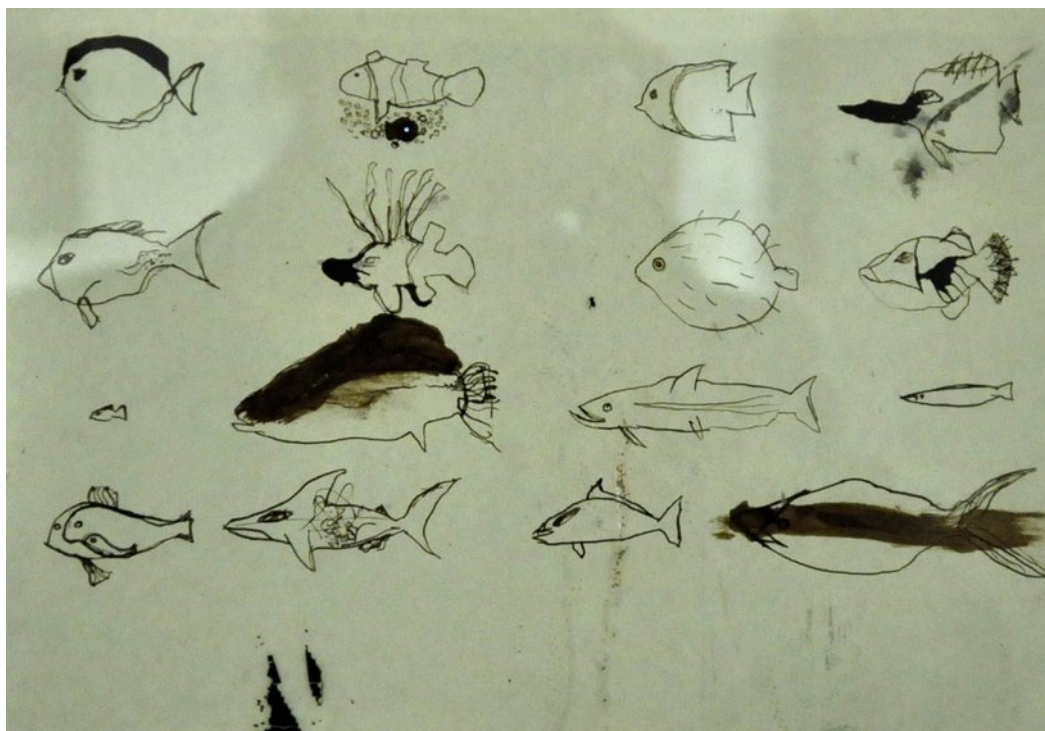
Černá kočka, bílý kocour (z cyklu Šťěstí Tokio), akryl na plátně, 803 x 1000 mm, 2010



Seznam nejvýznamnějších ryb Japonska (z cyklu Šťěstí Tokio), akryl na plátně, 803 x 1000 mm, 2010



Bussinessman (z cyklu Štěstí Tokio), tuš na papíře, 150 x 100 mm, 2010



Seznam nejvýznamnějších ryb Japonska 2 (z cyklu Štěstí Tokio), tuš na papíře, 150 x 100 mm, 2010



Japonka (z cyklu Šťěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 430 x 320 mm, 2010



Zlatá ryba (z cyklu Šťěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



Počítání oveček (z cyklu Šťěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010



Orel a zlatá ryba (z cyklu Šťěstí Tokio), pastel a tuš na papíře, 320 x 430 mm, 2010

Velká žádost (2010)

Obraz 400 x 270 cm, akryl na plátně. Obsahuje všechna povinná pole oficiální žádosti na Fakultě výtvarných umění VUT Brno. Žádal jsem o povolení práce na tomto obraze (tj. na obraze Velká žádost - jedná se o formu rekurze) po celou dobu mého studia, tj. 5 let v aule Fakulty výtvarných umění. Aula se v současnosti využívá jako oficiální galerie, kde bývají výstavy, proto může být celý projekt brán jako intervence do struktur školy. Kurátoři tvořící výstavy v galerii Aula by tak museli pracovat s mým obrazem a nějakým způsobem ho začlenit do výstav.

Obraz bych přemalovával a periodicky obhajoval změny na něm při klauzurních zkouškách, přitom bych pracoval i na jiných projektech. Klauzurní komise ve složení Jesper Alvaer, Stanislav Filip, David Možný, Jiří Ptáček, Tomáš Ruller, Václav Stratil, Barbora Šedivá žádost schválila a podepsala.

Mimo to mě na obraze zajímala estetická stránka - na naší škole je nutné formulář žádost vyplňovat často - a tak se mi tento formulář zalíbil sám o sobě. Protože je na díle více podpisů lidí, kteří jsou navíc umělecky aktivní, není jasné, kdo je vlastně autorem celého obrazu. Žádost byla navíc oficiálně podána - proto by mohla být také brána jako majetek školy a mohlo by s ní být nakládáno tak, jako s obyčejnými žádostmi, včetně skartace po vypršení stanovené lhůty.

Po hodinovém rozhovoru se mnou se děkan Michal Gabriel rozhodl žádost podepsat, ale neschválit. Obraz jsem sroloval a uložil do archivu školy.



Velká žádost, akryl na plátně, 400 × 270 cm, 2010



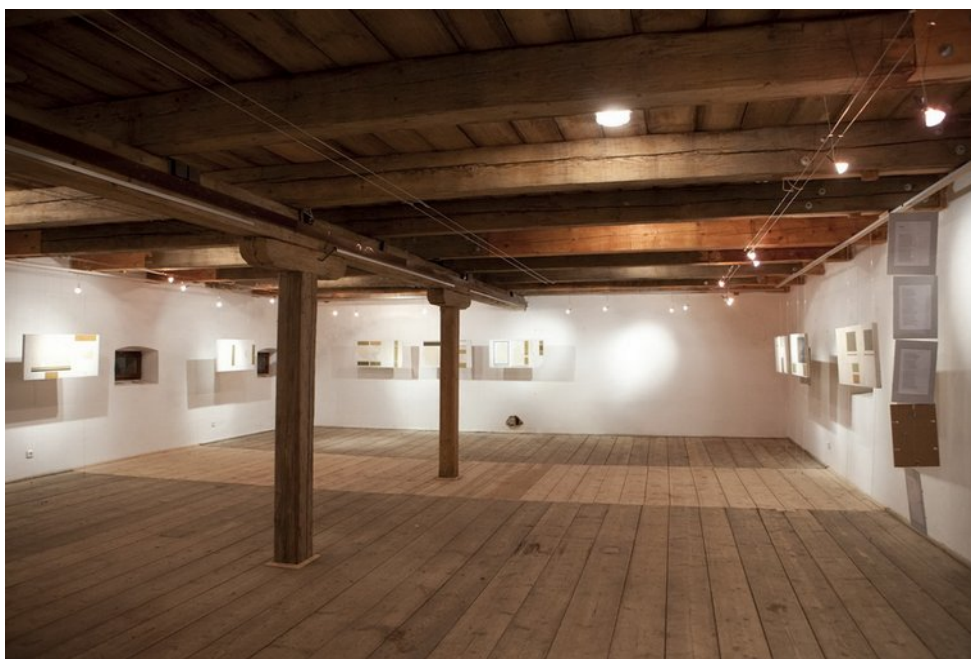
Lékař (chirurgie), z cyklu Medailonky, kombinovaná technika, 30 × 20 cm, 2010



Nikola Tesla, z cyklu Medailonky, kombinovaná technika, 20 × 30 cm, 2010



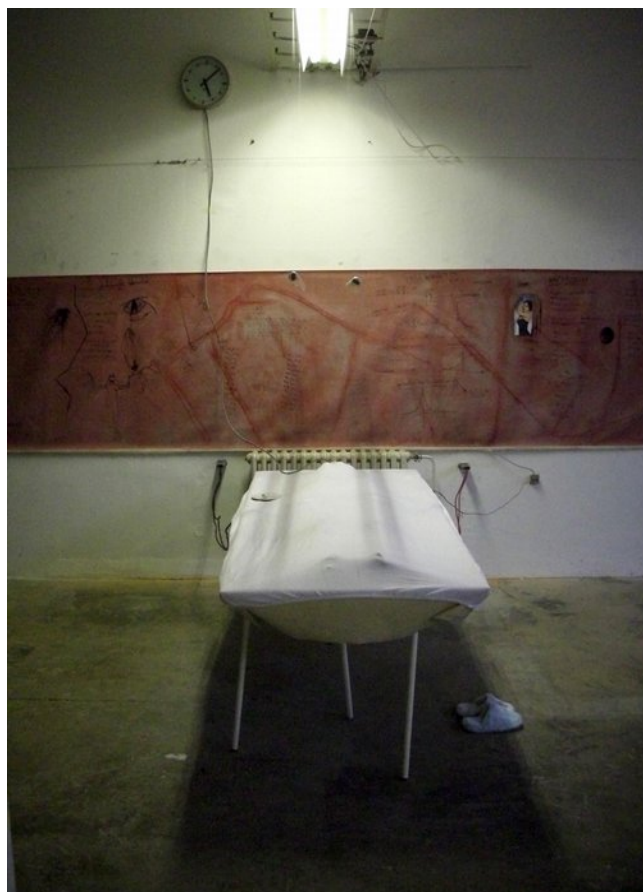
Lastomírskej (učitel večerní kresby), z cyklu Medailonky, kombinovaná technika,
30 × 20 cm, 2010



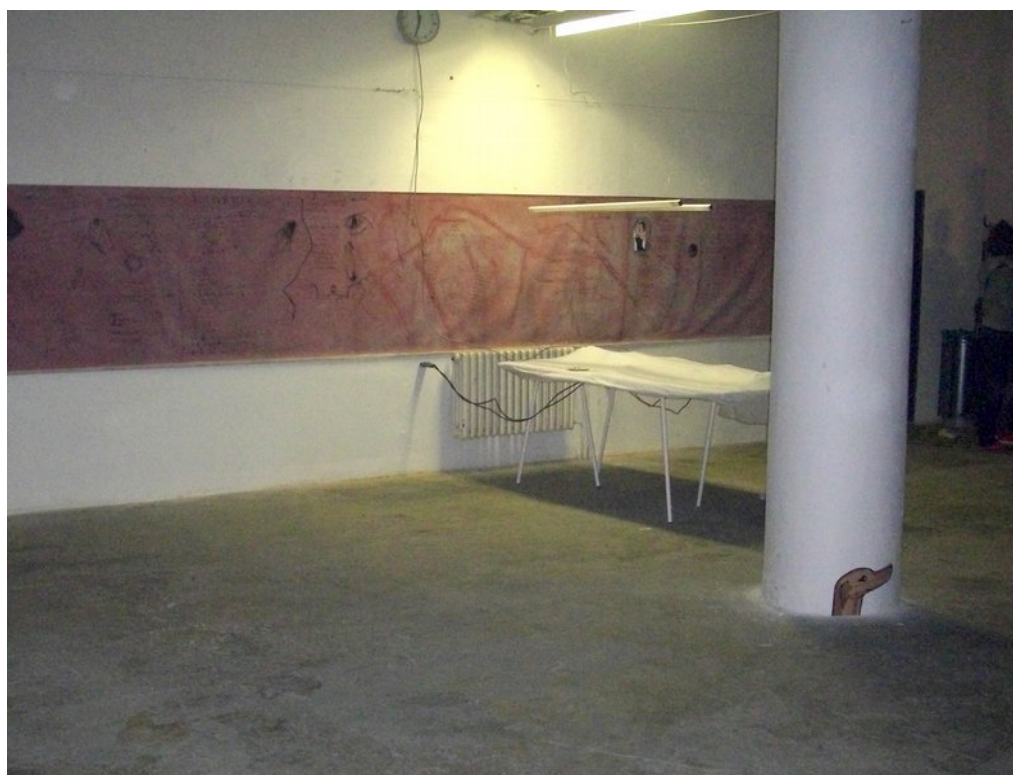
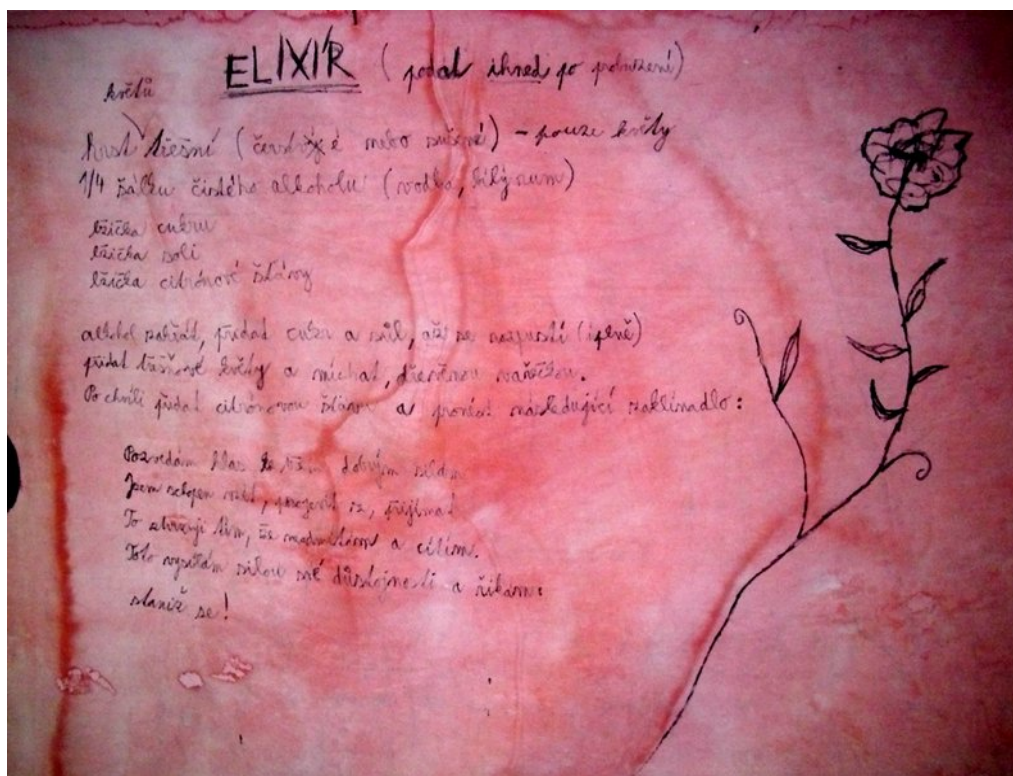
May, spolupráce s Vojtěchem Fröhlichem, K. H. Mácha j. h., série 15 obrazů 50 × 100
a kinetický objekt, kombinovaná technika, 2010



May, spolupráce s Vojtěchem Fröhlichem, K. H. Mácha j. h., série 15 obrazů 50 × 100
a kinetický objekt, kombinovaná technika, 2010



Umělá žena, tuš na ševcovském materiálu na výrobu bot, textil na stole, zářivka, 380V, přípojka na Internet, přípojka na hodiny, papuče, náušnice, cca 1000 × 150 cm, 2010



Umělá žena, tuš na ševcovském materiálu na výrobu bot, textil na stole, zářivka, 380V, přípojka na Internet, přípojka na hodiny, papuče, náušnice, cca 1000 × 150 cm, 2010



Turista, tempera na pogumované plachtě, cca 200 × 360 cm, 2010



Z cyklu **Zpověď**, akryl na plátně, 105 × 115 cm, 2010



Z cyklu **Zpověď**, akryl na plátně, 105 × 115 cm, 2010



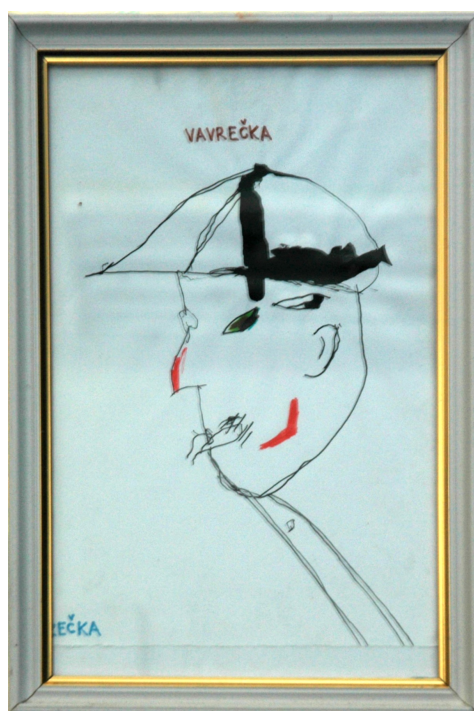
Prasečí chřipka (z cyklu **Zpověď**), kombinovaná technika, 70 × 100 cm, 2010



Žlutý kopec (z cyklu **Zpověď**), kombinovaná technika, 70 × 100 cm, 2010



Kohout (z cyklu **Zpověď**), částečně restaurovaný tisk na papíře, 70 × 90 cm, 2010



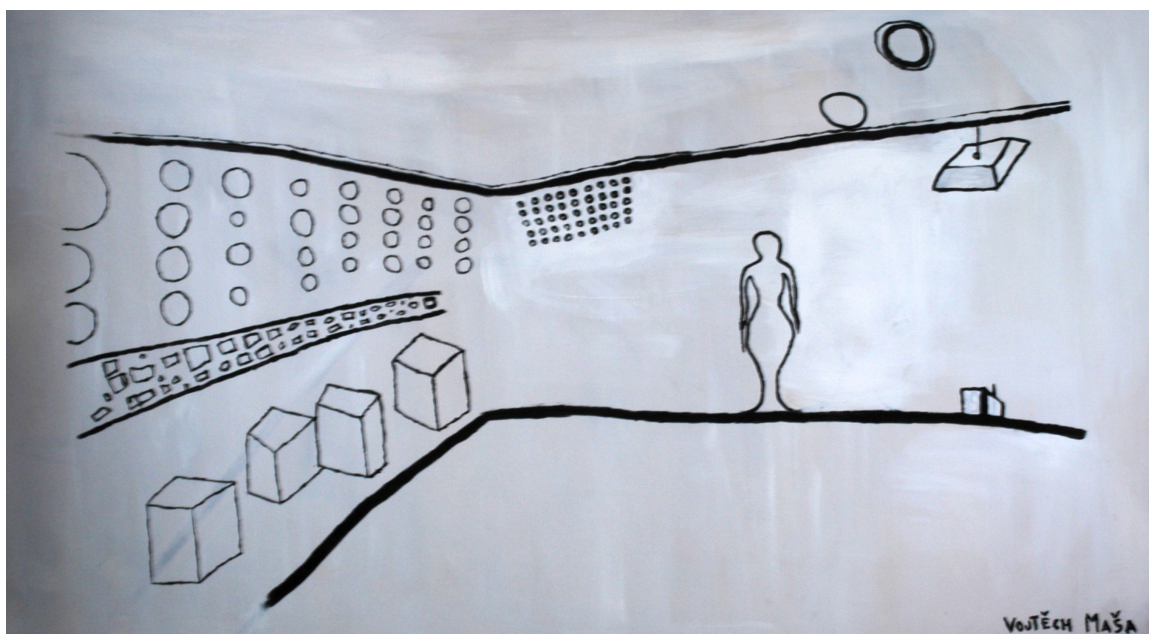
Vavrečka (z cyklu **Zpověď**), kresba podle popisu a vyznání 3 osob, kombinovaná technika, 70 × 90 cm, 2010



Srdce Ježíšovo – Remake (z cyklu **Zpověď**), akryl a tisk na papíře, 130 × 90 cm, 2010



Jsem zamilovaný do 3 holek naráz (z cyklu **Zpověď**),
akryl na igelitu, který je na plátně, 100 × 70 cm, 2010



Diskotéka, akryl na plátně, 150 × 270 cm, 2009

Diskotéka (převážně hovorové pro
dizaj nebo didžejna) je obvykle společ-
nostní zábavní akce. Hlavní náplní
je to akce, je poslech hudby a tance. Di-
skotéky také slouží k vzájemnému se-
známení.

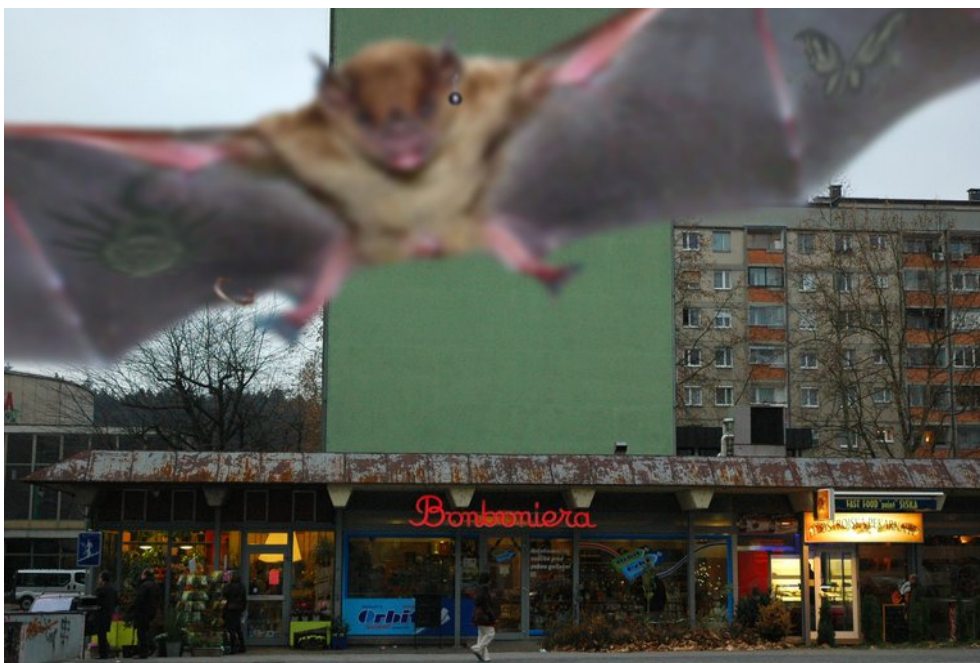
Diskotéku provádí a pořádá specializovaná
osoba zvaná diskžokej (dříve překlá-
no „jezdec na disku“ - převážně DJ), který
používá taneční hudbu. Diskžokej také plní
funkci moderátora a společenského při-
rodce, recitera. Kromě hudby a tance,
bývají náplní diskoték také různé
společenské soutěže a jiné zábavní zá-
sobníky.

Na této diskotéce bych se rád seznámil
s diskžokej. Jmenuji se Vojtěch Maša,
moje tel. číslo je 608 738 170 a e-mail:
edosebojireborniluje@vojtechmasa.com

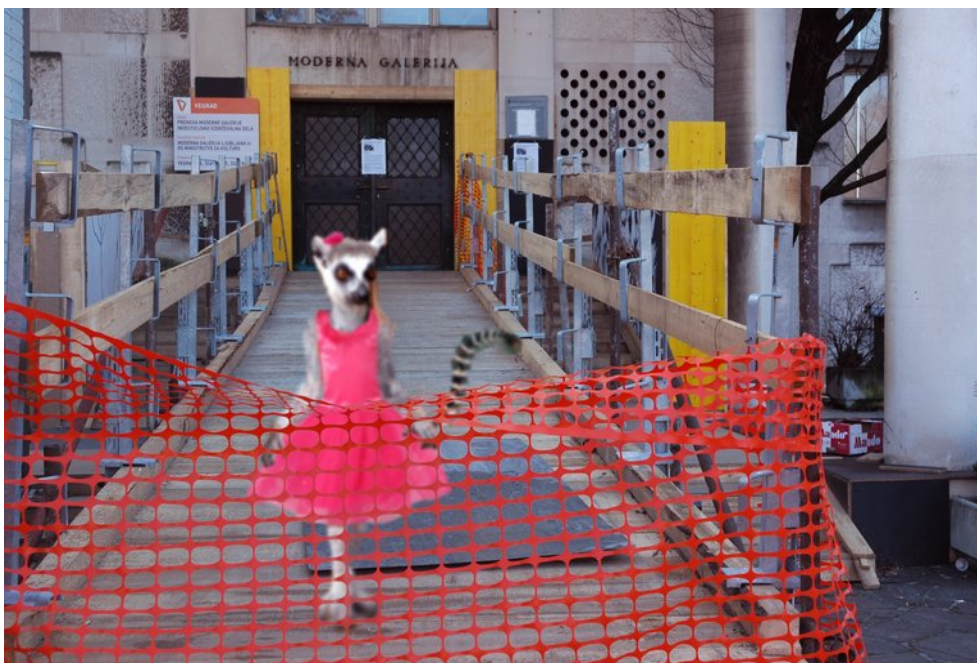
Diskotéka a inzerát, textová definice, 21 × 15 cm, 2009



Rozumím, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



Rozumím, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



Rozumím, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



Rozumím, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



Rozumím, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



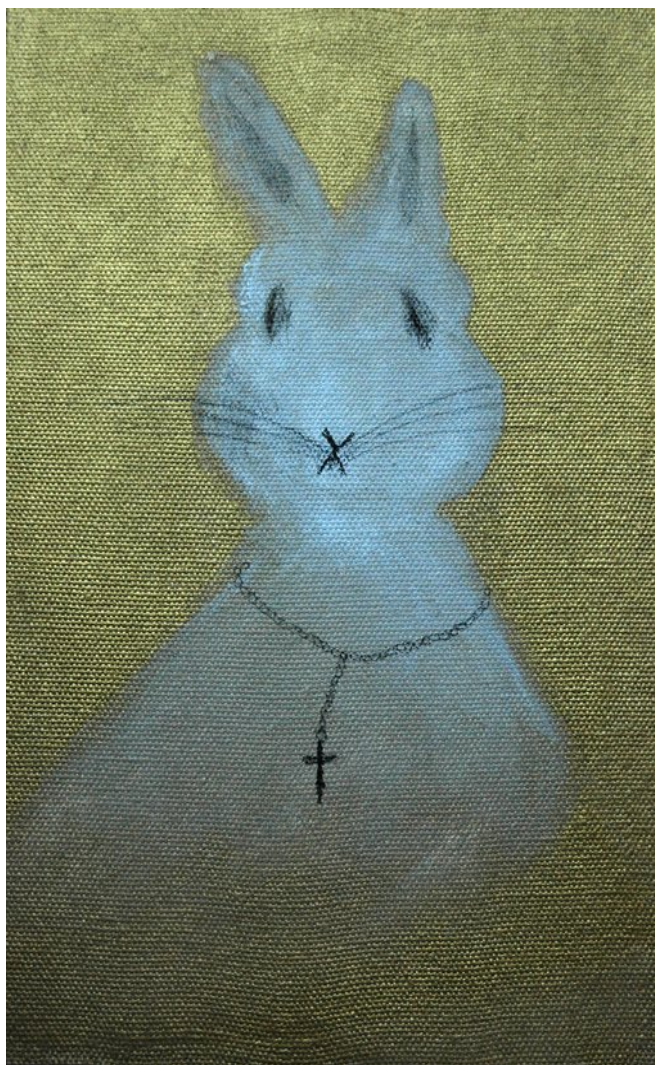
Rozumím, série 11 fotografií, 66 × 100 cm, 2009



Kozel, akryl na plátně, 100 × 150 cm, 2008



Objem, akryl na plátně, 100 × 150 cm, 2008



Králík, akryl na plátně, 30 × 20 cm, 2008



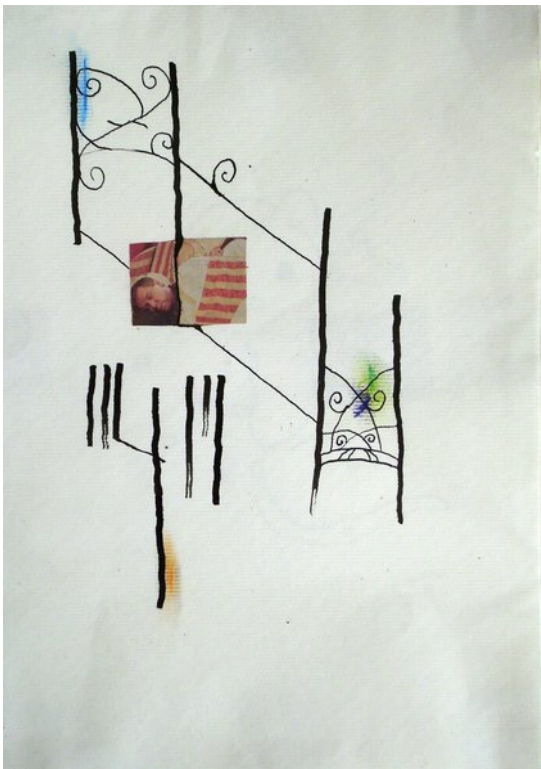
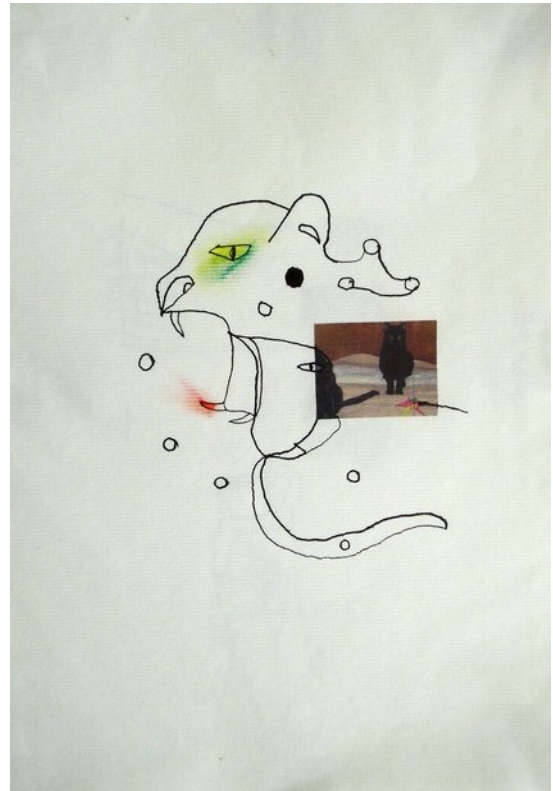
Rozhodčí, akryl na plátně, 50 × 70 cm, 2008



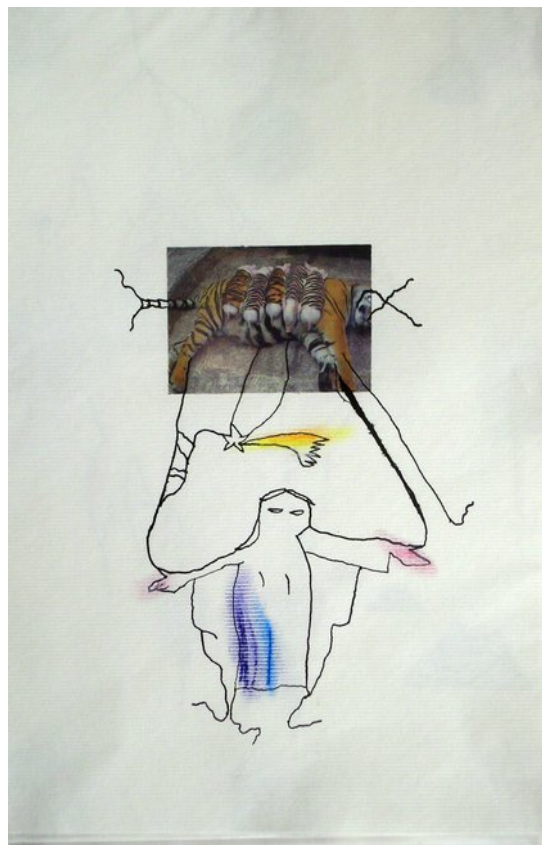
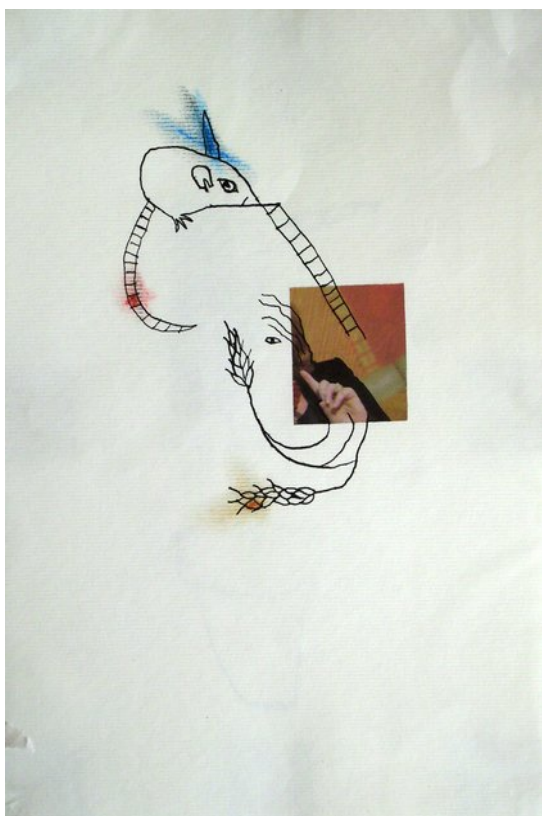
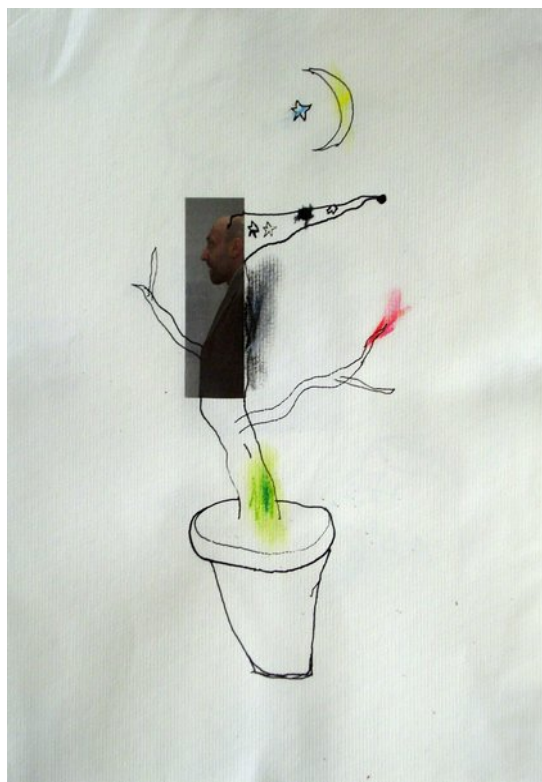
Vejcorodé zvíře, akryl na sololitu, 45 × 70 cm, 2008



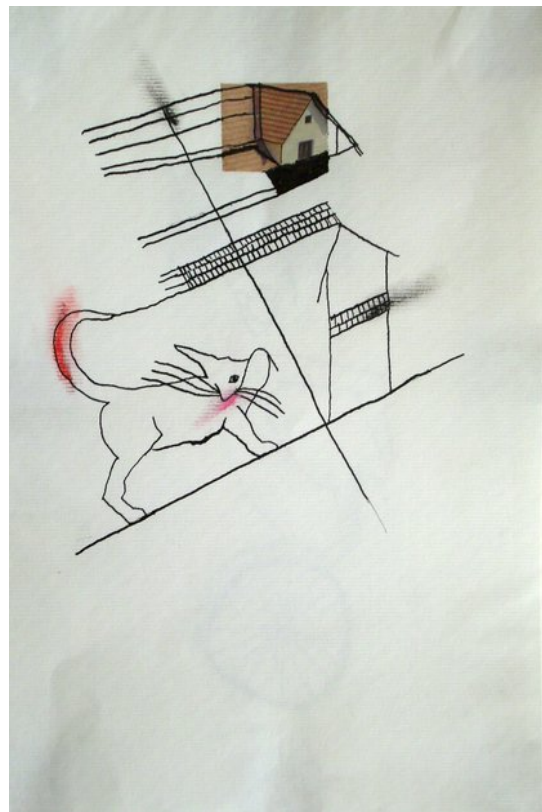
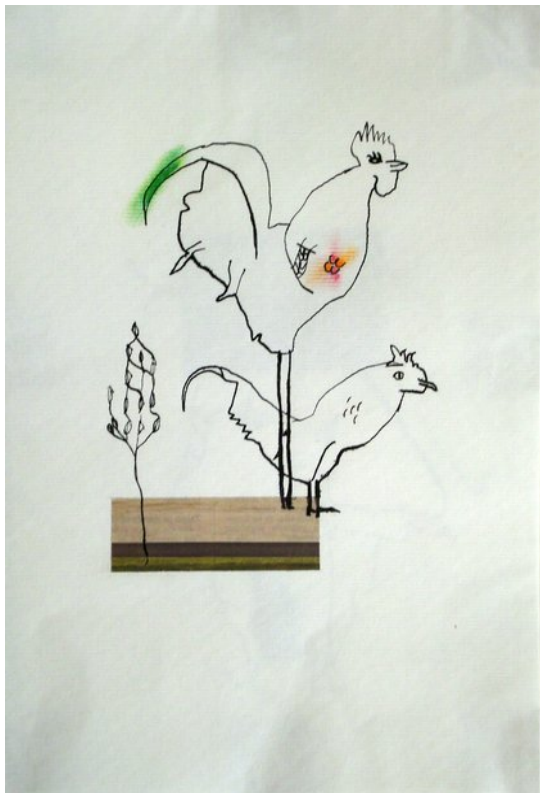
Dítě je otrok, akryl na plátně, 70 × 100 cm, 2008



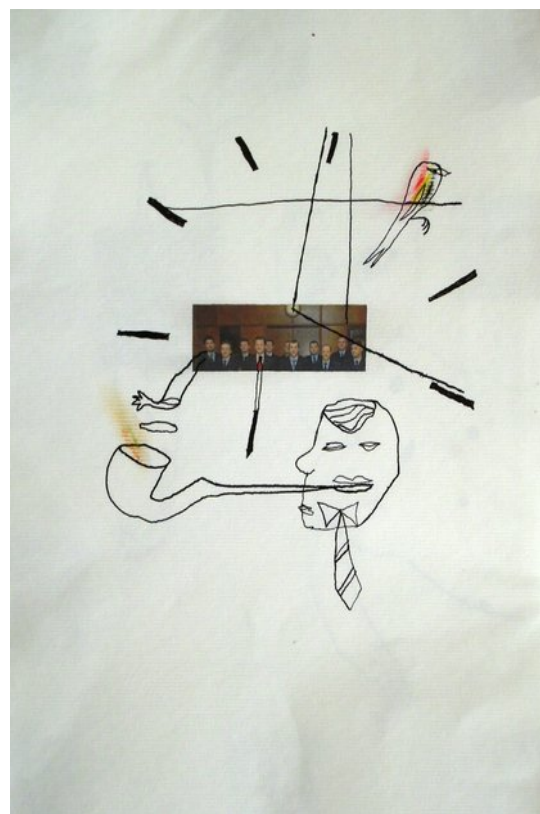
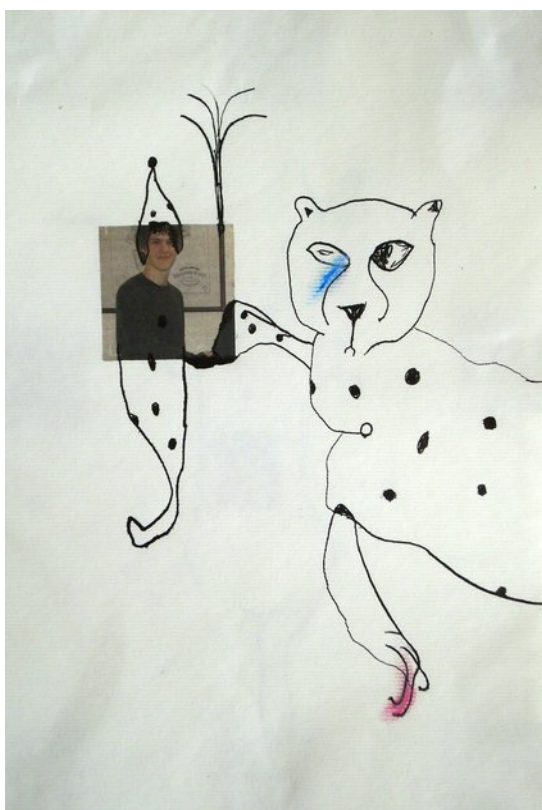
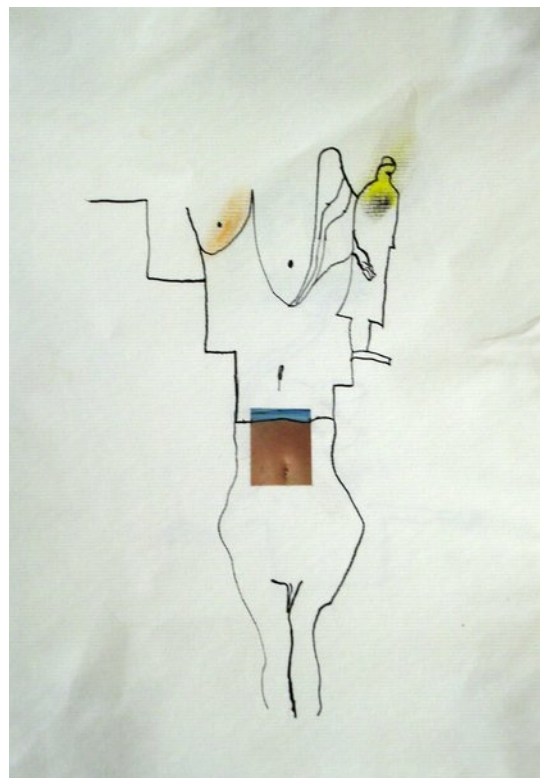
Everything is alright, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



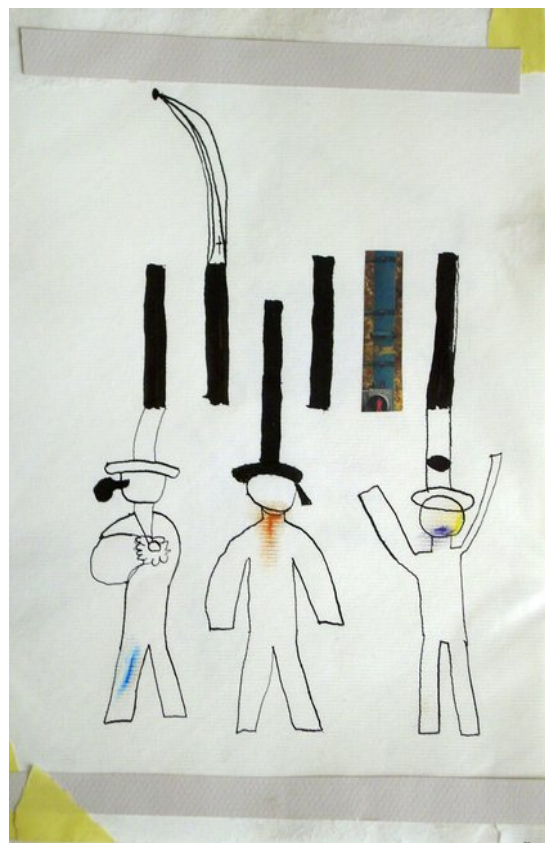
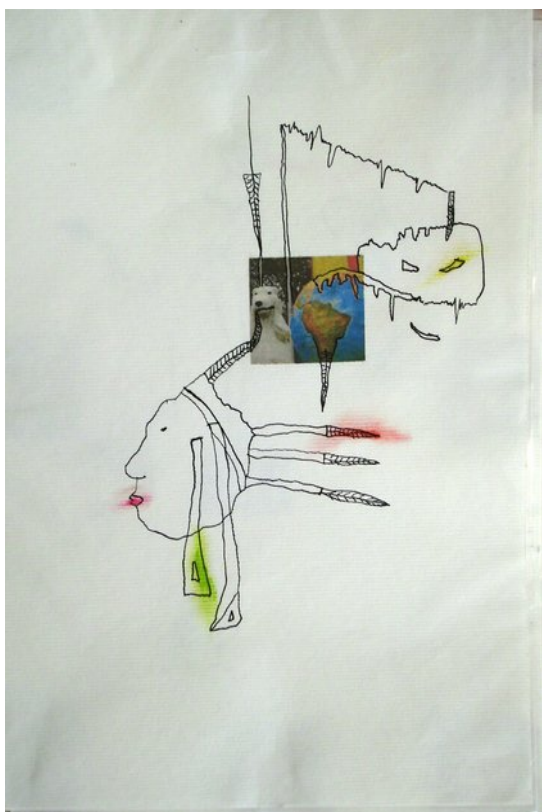
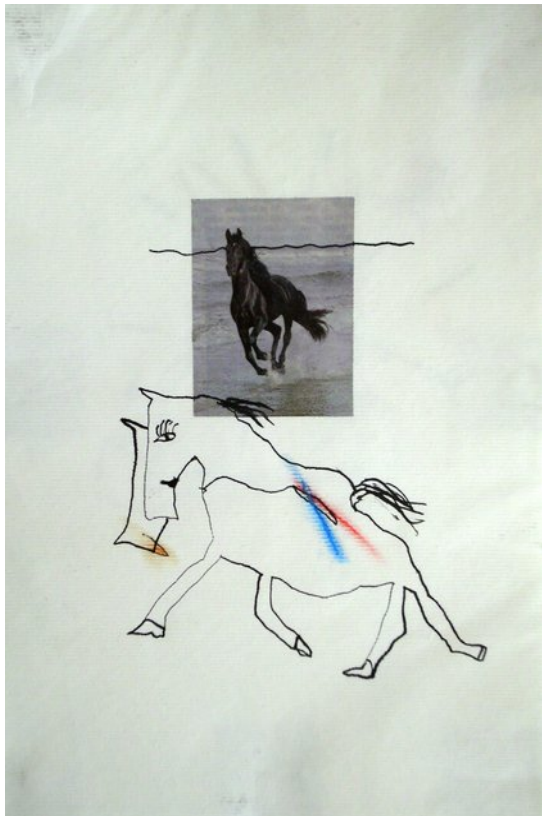
Everything is alright, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



Everything is alright, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



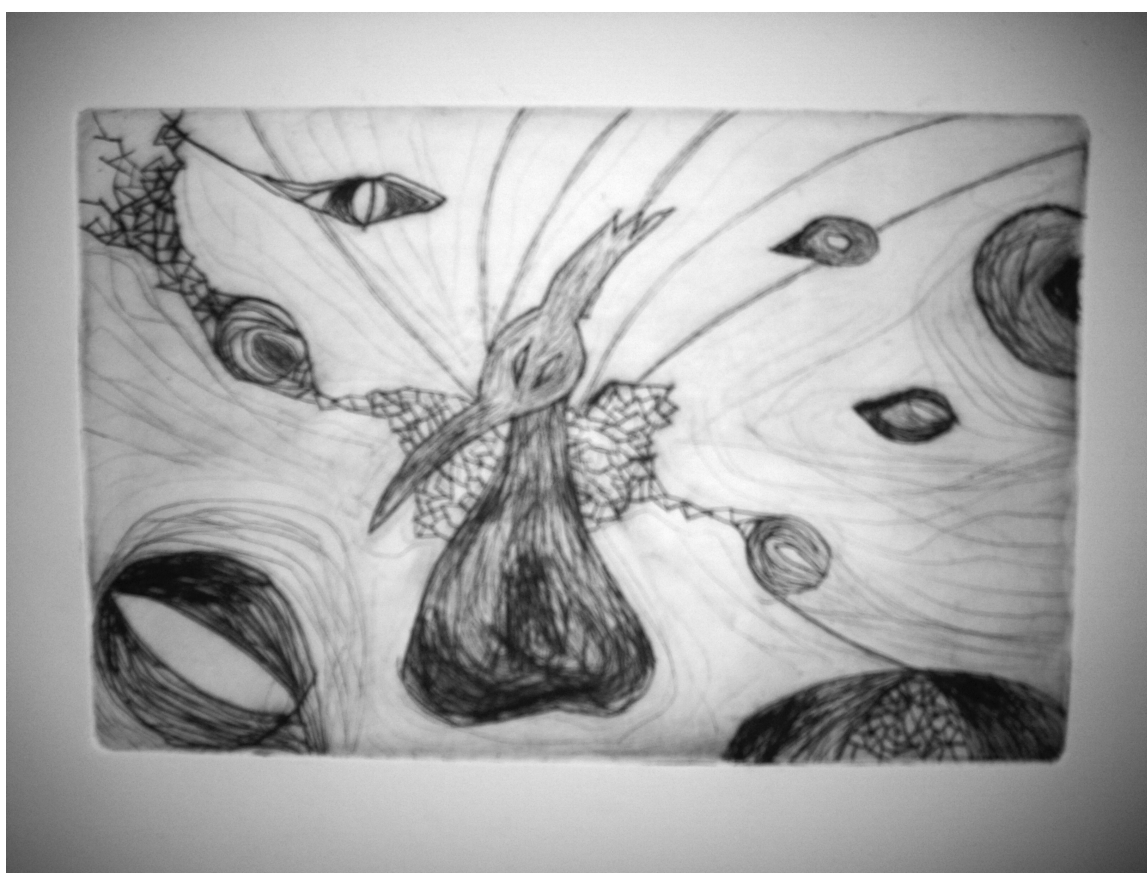
Everything is alright, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



Everything is alright, kombinovaná technika, 29,5 × 21 cm, 2008



Zvíře Beckham, suchá jehla, 18 × 28 cm, 2008



Páv, suchá jehla, 18 × 28 cm, 2008



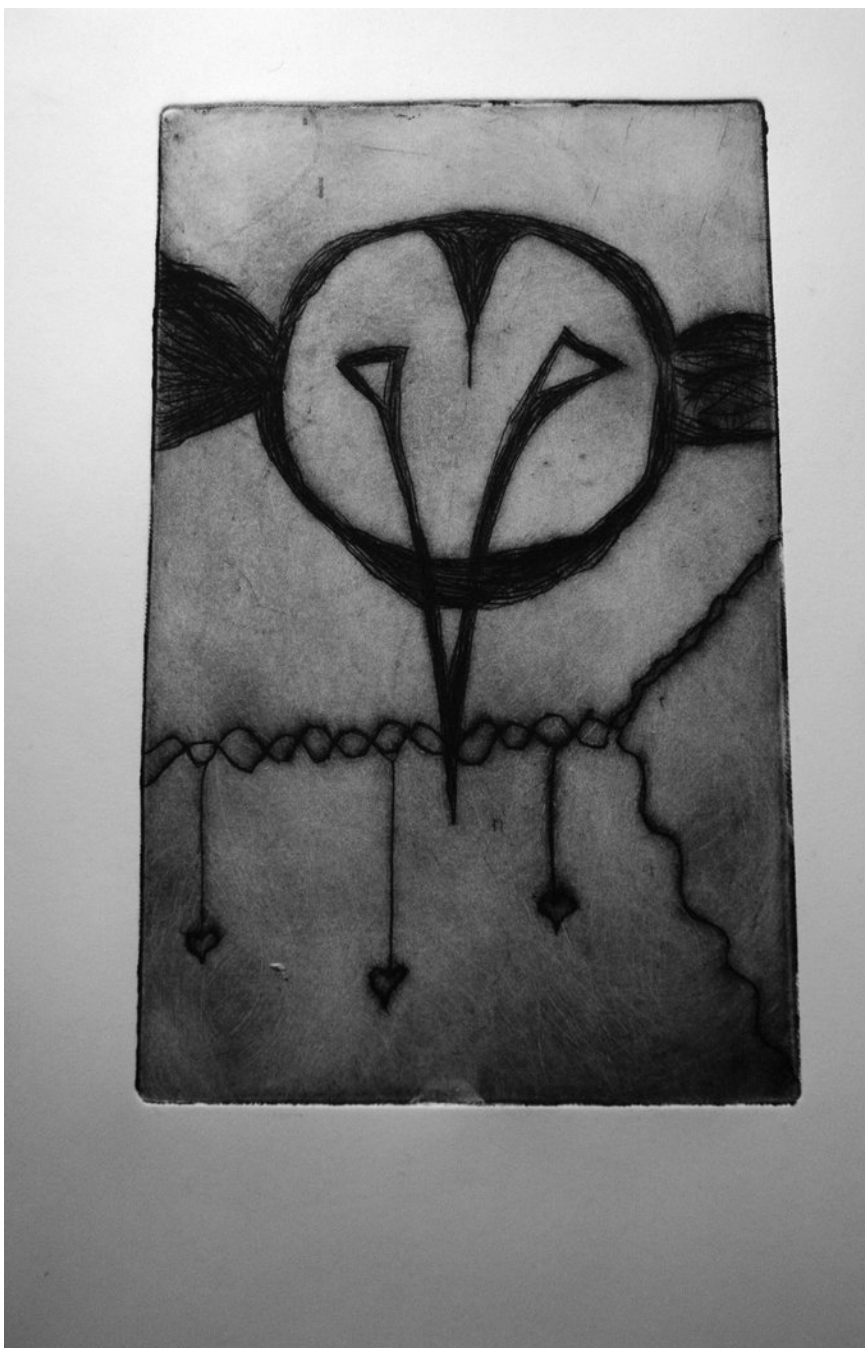
Politikové a kůň, leptání a akvatinta, 25 × 35 cm, 2008



Invalidní králík, leptání a akvatinta, 25 × 35 cm, 2008



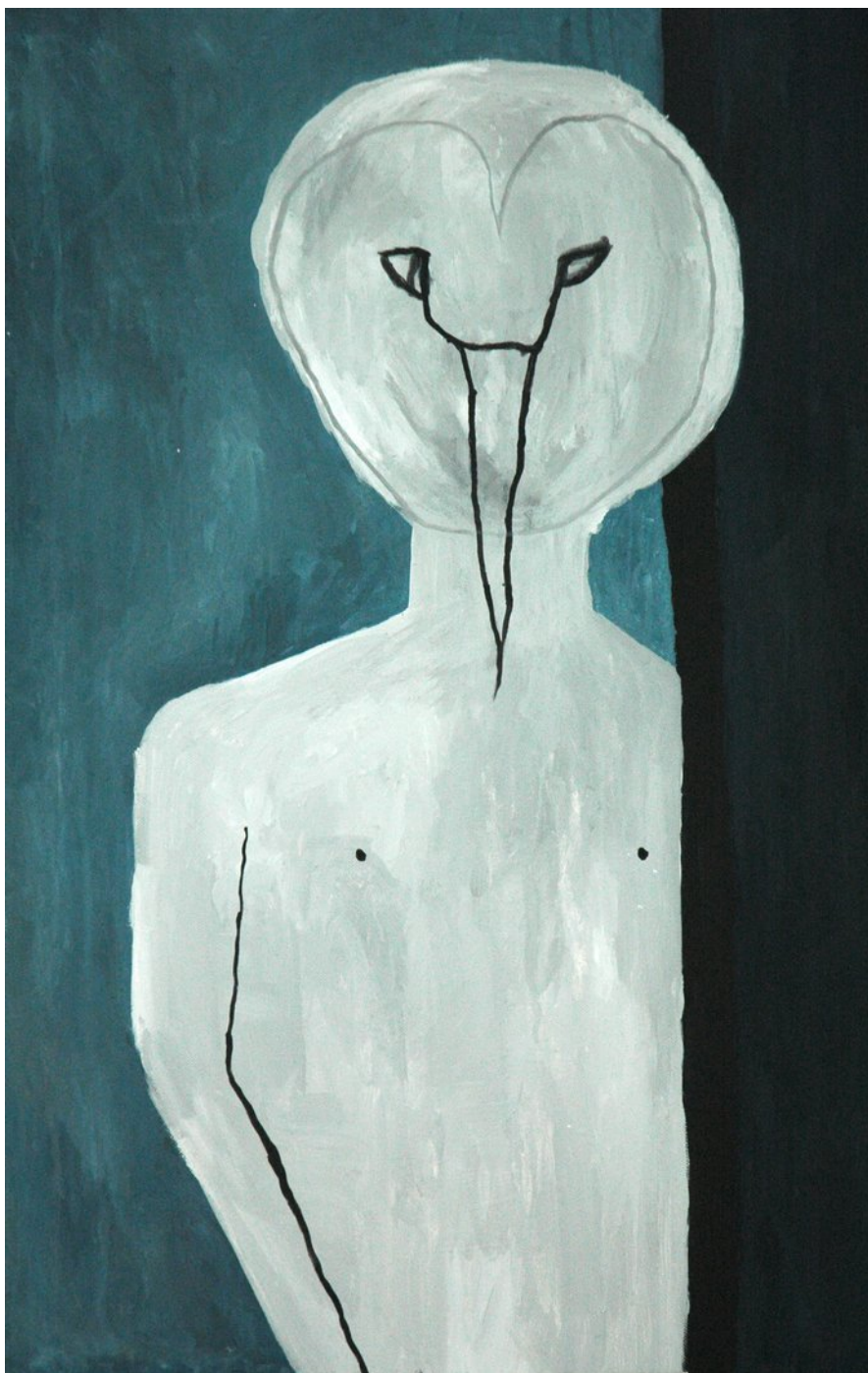
Gymnastka, suchá jehla, 28 × 18 cm, 2007



Nostalgická sova, suchá jehla, 28 × 18 cm, 2007



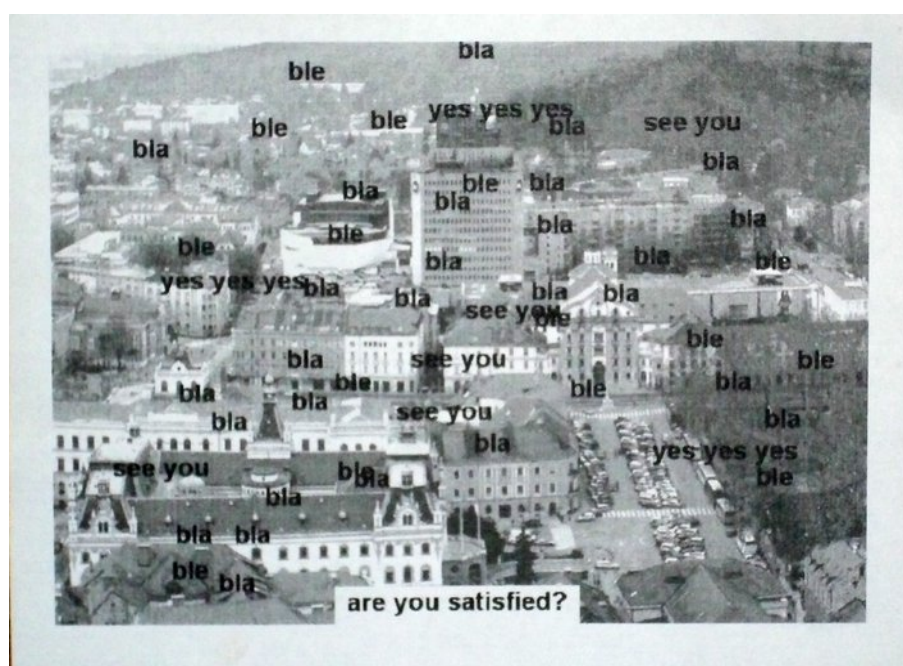
Maska sova v Benátkách, suchá jehla, 28 × 18 cm, 2007



Člověk, akryl na plátně, 70 × 50, 2007



Kočka, akryl na plátně 70 × 100 cm, 2007



Pozdravy z Lublaně, interaktivní instalace / počítačový tisk – pohlednice, 10 × 15 cm, 2007



Pozdravy z Lublaně, interaktivní instalace / počítačový tisk – pohlednice, 10 × 15 cm, 2007



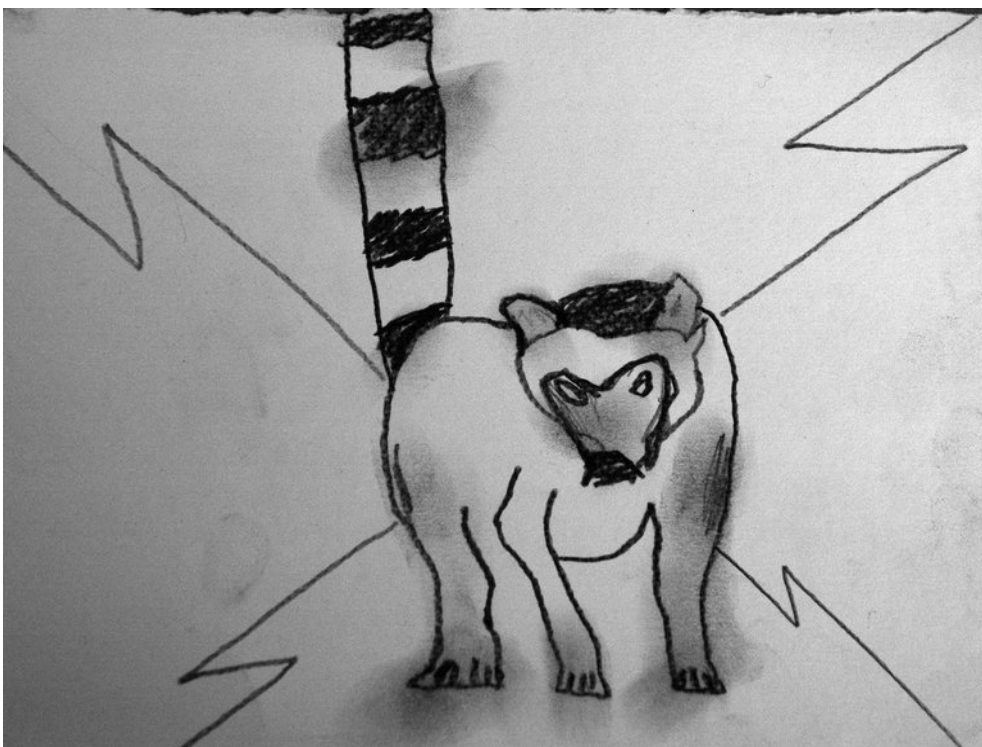
Kočka, kresba, 23 × 32 cm, 2007



Rys, kresba, 23 × 32 cm, 2008



Papoušek, kresba, 25 × 24 cm, 2008



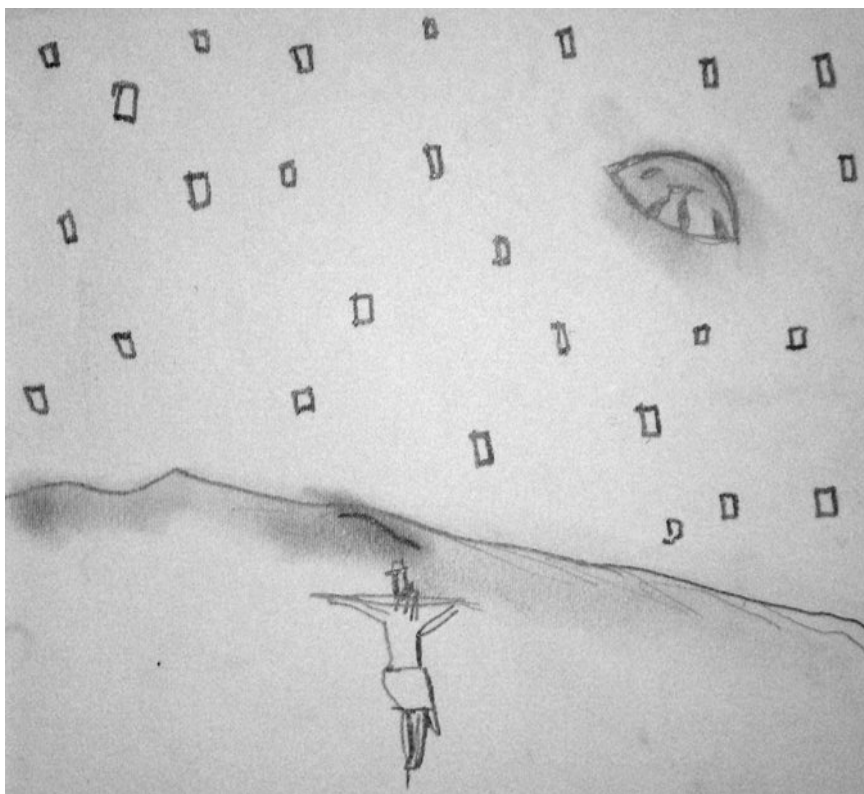
Lemur, kresba, 21 × 25 cm



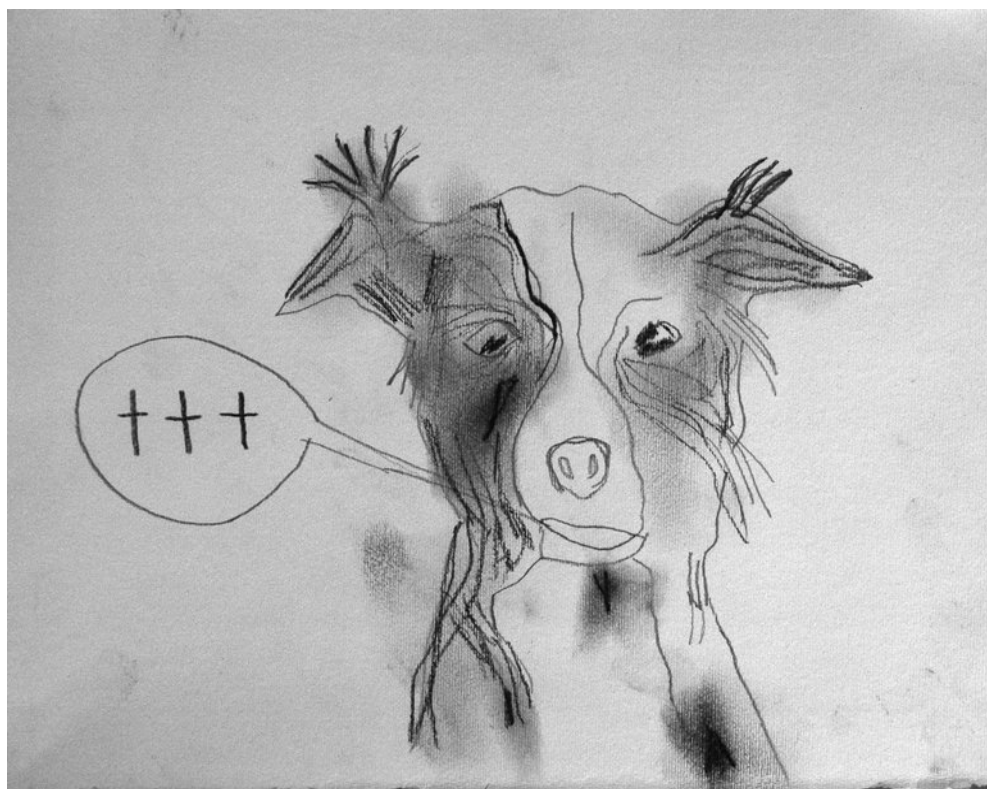
Rodina, kresba, 23 × 32 cm, 2008



Prvňák, kresba, 23 × 32, 2007



Kalvárie, kresba, 20 × 25 cm, 2008



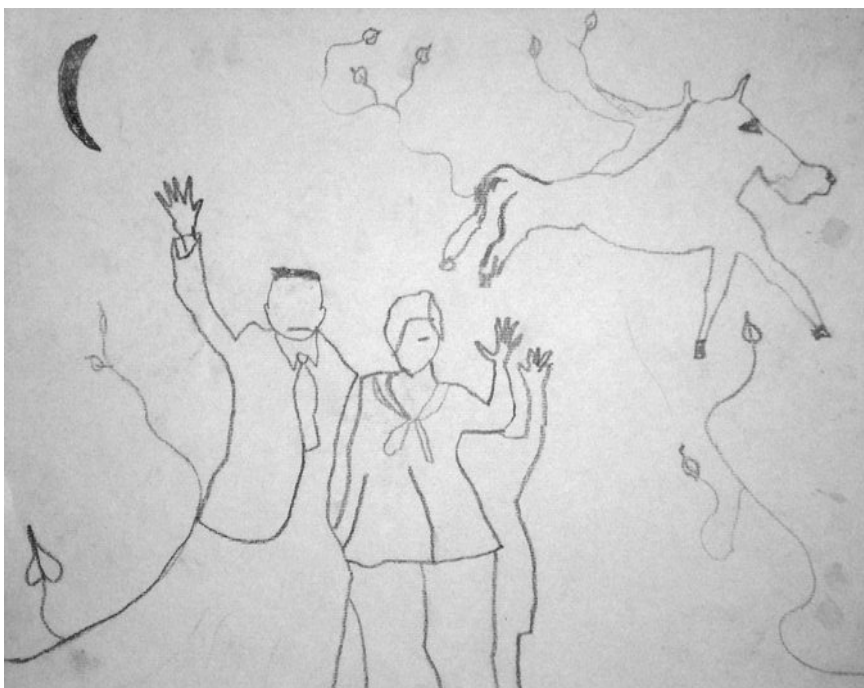
Pes, kresba, 23 × 29,5 cm, 2008



Pískoviště, kresba, 23 × 32 cm, 2007



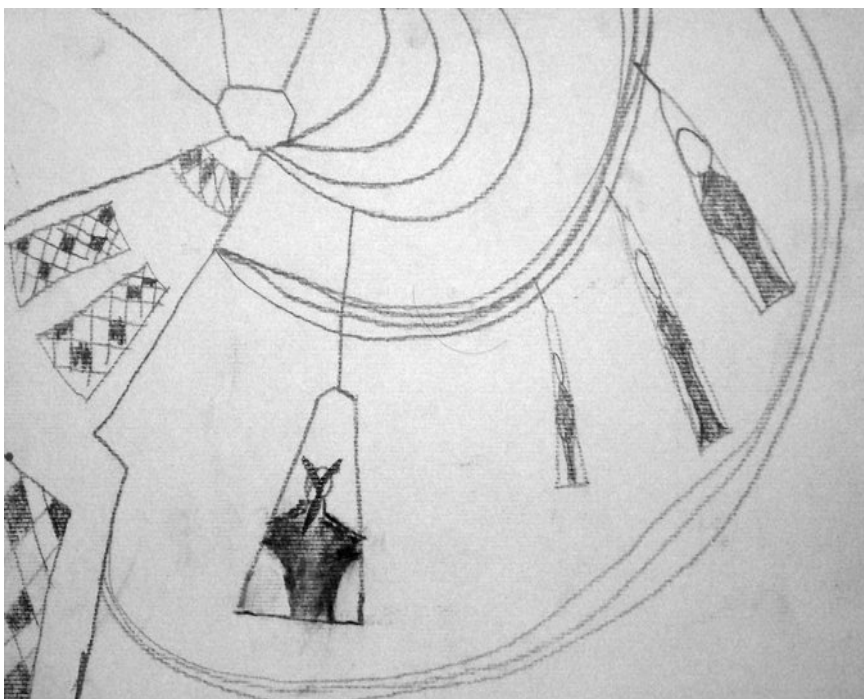
Klokan, kresba, 23 × 32 cm, 2007



Politikové s koněm, kresba, 23 × 32 cm, 2007



Pán 2, kresba, 23 × 32 cm, 2007



Kolotoč, kresba, 16 × 23 cm, 2008



Šípková, kresba, 23 × 32 cm, 2008



Drak na hajzlu, akryl na sololitu, 28 × 47 cm, 2005



Drak v posteli, akryl na sololitu, 28 × 47 cm, 2005



Drak ve vaně, akryl na sololitu, 28 × 47 cm, 2005



Den během roku, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



Den během roku, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



Den během roku, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



Den během roku, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



Den během roku, série 16 fotografií, 66 × 100 cm, 2005



Cesta na jitřní, fotografie (ilustrace) 9 fotografií, 20 × 30 cm, 2005



Cesta na jitřní, fotografie (ilustrace) 9 fotografií, 20 × 30 cm, 2005



Dirigent, akryl na sololit, 45 × 50 cm, 2005



Pátek a sobota, fotografie, 66 × 100 cm, 2004